

# Le Petit Guide

Du Festival Radio France Occitanie Montpellier

# ACTÉON

Ce livret appartient à : .....



LE  
NOUVEAU  
FESTIVAL  
RADIO  
FRANCE  
OCCITANIE  
MONTPELLIER

# Qu'est qu'un Opéra ?

**Un opéra est un spectacle où l'on raconte une histoire principalement à travers la musique et le chant.** Les personnages ne parlent pas comme dans une pièce de théâtre : ils chantent leurs dialogues.

La musique est jouée en direct par des musiciens, et accompagne les chanteurs tout au long de l'œuvre.

Il peut aussi y avoir des décors, des costumes, parfois de la danse.

**Assister à un opéra, c'est une façon différente de vivre une histoire,** où la musique joue un rôle essentiel pour exprimer les émotions et l'action.

## 3 airs d'Opéra à écouter

**Giuseppe Verdi**

**La Traviata**

" Libiamo, ne'lieti calici "



**Mozart**

**La Flûte Enchantée**

"La reine de la nuit "



**George Bizet**

**Carmen**

"L'amour est un oiseau rebelle"



# L'Opéra Comédie de Montpellier

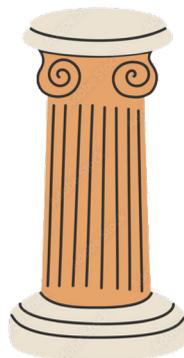
***L'Opéra Comédie de Montpellier existe depuis plus de 130 ans !***

C'est un très beau théâtre, construit pour accueillir des opéras, des concerts et des spectacles au cœur de Montpellier.



## Les infos insolites

- L'opéra a brûlé trois fois depuis sa construction, les opéras étaient auparavant éclairés à la bougie.
- Le lustre de la grande salle est orné de 120 ampoules et est fait de cristal.
- La statue des Trois Grâces que tu vois sur la Place de la Comédie est une copie, l'originale se cache dans l'Opéra.
- La grande horloge de l'opéra est remontée toutes les semaines à la main.



# Le Mythe d'Actéon

© Vincent Lappartient

**Le spectacle auquel tu assistes raconte un mythe très ancien de la Grèce antique, une légende poétique et cruelle.**

**Actéon** est un jeune chasseur courageux, qui aime se promener dans la forêt avec ses chiens.

Un jour, alors qu'il marche seul dans les bois, il surprend la déesse de la chasse **Diane** (appelée aussi Artémis), en train de se baigner dans une source cachée. La faute est impardonnable ! Furieuse, elle le transforme en cerf pour le punir.

Actéon, devenu animal, essaie de fuir... Mais ses propres chiens ne le reconnaissent plus. Ils se mettent à le pourchasser, croyant chasser un vrai cerf... La fin de l'histoire sera tragique.

Le chasseur est devenu la proie...

## Les Personnages



**DIANE**



**ACTÉON**



**LES CHIENS**

# Et ceux qui lui donnent vie



## Les chanteurs

Ce sont des jeunes chanteuses et chanteurs, de la **Maîtrise de Radio France** âgés de 7 à 18 ans, qui suivent une formation musicale de haut niveau.

Ils chantent en chœur, parfois en solo, dans des spectacles, concerts et opéras. Ils vont à l'école comme tous les enfants, mais ils prennent aussi des cours de musique, de chant, de théâtre et de langues.

Ils chantent dans plusieurs langues (même en latin ou en grec parfois !) et travaillent avec de grands chefs d'orchestre et metteurs en scène.

Ce sont des artistes en herbe... **déjà très professionnels !**



© Vincent Lappartient

## Les musiciens

### *Percussions*

Avec ses instruments à frapper, Maxime Echardour ajoute des sons, des surprises et de l'énergie à la musique.

### *Piano*

C'est Rūta Lenčiauskaite qui accompagne les chanteurs au piano, pour donner le rythme et l'harmonie à toute l'œuvre.



© DR

# Les métiers de la création



## Composition

Tout commence avec la composition, c'est l'écriture des mélodies que vont chanter les chanteurs et celles que vont jouer les musiciens. C'est un peu comme écrire une histoire... mais en musique ! Sur Actéon la compositrice est *Emmanuelle Da Costa*.



## Mise en scène

C'est imaginer comment l'histoire prend vie sur scène : déplacements, costumes, décors, émotions... tout passe par ses idées ! Sur Actéon c'est *Victoria Sitjà*.



## Livret

C'est écrire les textes chantés et racontés : c'est grâce à *Samuel Muller* que l'histoire d'Actéon peut être chantée sur scène. Pour t'aider, les paroles sont surtitrées et projetées au dessus de la scène.



## Scénographie

C'est créer les décors et l'univers visuel du spectacle, pour plonger les spectateurs dans la forêt du mythe. Sur Actéon c'est *Lucie Mazières*.



## Direction musicale

C'est guider les chanteurs comme un chef d'orchestre, pour que tout soit bien en rythme et en harmonie. Ici, c'est *Morgan Jourdain* qui dirige.



## Production

Le producteur, c'est la personne qui organise tout le projet : il réunit les artistes, trouve l'argent, planifie les répétitions et s'assure que le spectacle puisse exister, du début à la fin. Sur Actéon c'est L'Académie de l'Opéra National de Paris en partenariat avec Radio France.

# Les métiers des coulisses

À l'opéra, il y a les artistes que l'on voit sur scène... et tous les métiers de l'ombre, ceux que l'on ne voit pas, mais qui sont essentiels pour que le spectacle prenne vie.

## Les techniciens du son

Ils font en sorte que tous les sons s'entendent bien ensemble. Pour Actéon, ils règlent les musiques complémentaires et les bruitages, pour que tout soit clair et équilibré. Parfois, ils enregistrent les spectacles, pour les écouter et réécouter à la radio ou en podcast.

## Les techniciens lumière

Ils créent les ambiances avec les lumières : ils éclairent les artistes, changent les couleurs et jouent avec l'ombre pour raconter l'histoire autrement.

## Les techniciens plateau

Ils construisent et installent les décors sur scène, et parfois ils les changent pendant le spectacle, quand l'histoire passe d'un endroit à un autre.

## Les costumiers

Les costumiers imaginent, fabriquent ou réparent les costumes que portent les chanteurs sur scène, pour les aider à devenir leur personnage.

Il y a encore beaucoup de métiers dont on pourrait te parler, qui permettent la réalisation des spectacles (accessoiristes, maquilleurs, coiffeurs, machinistes, régisseurs, ouvriers...)

*Peut-être ton futur métier ?*

# **Bon spectacle !**

# Des petites règles pour voyager en musique sans faire de vagues !



Si ça t'a plu tu peux faire découvrir le festival à tes proches, en flashant ce code

## Quand la lumière s'éteint doucement...

Je reste calme, je savoure ce moment magique et j'écoute le silence.

## Pendant le concert, ma bouche se repose et mes oreilles travaillent !

Je ne parle pas à mes voisins pendant le concert. Si j'ai des questions, je peux les garder en tête pour les poser après à mes copains, aux animateurs, ou aux parents.

## Pas de grignotage pendant le concert

Manger ou faire du bruit avec son fauteuil peut déranger les autres. Je fais attention pour que tout le monde en profite bien.

## J'écoute avec mes oreilles... et mon cœur.

Même si c'est parfois long ou étrange, chaque son a son importance. Je fais confiance à ma curiosité.

## Et après ?

Je peux raconter ce que j'ai vu et ressenti, poser mes questions, ou même faire un dessin ou écrire un petit texte pour garder un souvenir du concert.

Document réalisé par Chloé  
Mercier et Jeanne Korteby