

Le Festival Radio France
Occitanie Montpellier

11-29 Juillet
2022

F
R
O
M



So British



Construisons
ensemble

Montpellier capitale européenne de la Culture 2028

montpellier2028.eu



Unis pour la culture



ÉDITO

L'ÎLE INCONNUE

Berlioz a intitulé la dernière de ses Nuits d'été: L'île inconnue.

Comment mieux décrire ce que représente l'Angleterre, le Royaume-Uni plus généralement, dans l'esprit de l'immense majorité des continentaux que nous sommes? Les Beatles, Shakespeare, Sting, Purcell, Elgar, Britten, James Bond... et la famille royale, voilà à quoi se résume trop souvent notre imaginaire de la culture britannique.

Le Festival 2022 va donc s'essayer à élargir nos horizons, même si la tâche relève de la mission impossible: mais les premières, les découvertes seront au rendez-vous comme chaque été.

Des noms? Hamlet (celui d'Ambroise Thomas d'après Shakespeare dans une version inédite), Barry Douglas, Benjamin Grosvenor, Duncan Ward, les King's Singers, Marianne Crebassa, Stéphane Degout, Olivier Latry l'organiste de Notre-Dame de Paris, Michael Schönwandt, Cristian Măcelaru... et bien d'autres.

Des œuvres? Elgar (*Sea pictures*) Vaughan Williams (*Sea Symphony*), Stravinsky (*le Sacre du printemps*), Brahms (*la Belle Maguelone*), Purcell, Haendel (*Dixit Dominus*)...

Le retour des grandes formations enfin rendu possible avec la fin de la pandémie: l'Orchestre national Montpellier Occitanie, l'Orchestre national de France, le Chœur de Radio France, le Chœur Les Éléments, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, et comme invités d'honneur le Scottish Chamber Orchestra et son chef Maxim Emelyanychev.

La fin de la pandémie c'est aussi le retour de Tohu-Bohu en pleine jauge sur l'esplanade Georges Frêche à Montpellier et à l'Opéra Berlioz, les grandes soirées de jazz à l'Amphi d'O, et quelques surprises «so british».

Jean-Pierre Rousseau

TO BEAT OR NOT TO BEAT ? BRÈVE HISTOIRE DE LA MUSIQUE ANGLAISE



The King's Singers © Nicholas Hampson

Haendel, Haydn, Mendelssohn, Berlioz : voilà autant de compositeurs majeurs dans l'histoire de la musique britannique... alors même qu'ils sont tous nés de l'autre côté de la Manche. L'Angleterre aurait-elle manqué à ce point de talents locaux pour avoir importé autant de main-d'œuvre musicale étrangère ?

Avant l'arrivée de Haendel, pourtant, la vie musicale londonienne bat son plein, avec des artistes issus de l'intérieur des frontières : l'opéra anglais vit son âge d'or avec Henry Purcell dont *Didon et Énée* et *Fairy Queen* – tiré du *Songe d'une nuit d'été* shakespearien – marquent l'histoire du genre lyrique. Dans la deuxième moitié du siècle précédent, sous le règne d'Elizabeth I^{re}, Thomas Tallis et William Byrd se sont révélés les maîtres d'un art vocal sacré typiquement britannique, doté de chœurs amples et non moins virtuoses. Aujourd'hui encore, on peut continuer à percevoir l'héritage de ces pratiques du XVI^e siècle : The King's Singers (qui tiennent leur nom du King's College de Cambridge) font partie des nombreux ensembles vocaux issus de cette longue tradition de la pratique chorale dans les cathédrales et les universités britanniques.

Le XVIII^e siècle marque un tournant : devenue un centre économique majeur de l'Europe, Londres exerce une attractivité irrésistible pour les musiciens de son temps. Après avoir conquis l'Italie, le Saxon Haendel est le premier d'une série de compositeurs étrangers qui cèdent à la tentation de traverser la Manche. Le compositeur travaille son style pour le rendre compatible avec les modes locales et devient le fils adoptif d'une Angleterre qui, réciproquement, va se mettre à l'heure italienne : au siècle de Haendel, il n'y a guère que la ville de Naples qui pourra rivaliser avec Londres en termes de production lyrique *made in Italy* ! Les talents affluent de

l'étranger – les opéras de Paisiello, Cimarosa, Mozart, Rossini seront systématiquement importés outre-Manche. Moins connu du grand public, un des fils de Johann Sebastian Bach, Johann Christian, devient le maître de musique de la reine et fonde sa société de concerts payants, selon un modèle relativement commun à Londres mais encore balbutiant sur le continent. Le jeune Mozart viendra rendre visite à celui qui est surnommé le «Bach de Londres», et un certain Joseph Haydn, au faîte de sa gloire, fera deux fois le déplacement outre-Manche pour y créer ses dernières grandes œuvres symphoniques.

Capitale foisonnante de l'Europe musicale, Londres, il est vrai, ne ménage pas les siens ; la concurrence est telle qu'elle ne favorise pas l'émergence de musiciens locaux. L'équilibre change à la fin du XIX^e siècle, à une époque d'éveil des nationalismes en Europe. Une quantité de compositeurs questionnent alors leur identité et renouvellent leur art en puisant à la source des musiques traditionnelles propres à leur territoire. Si l'histoire de la musique met souvent en avant le Hongrois Béla Bartók, compositeur-pionnier de l'ethnomusicologie parti enregistrer les chants et les danses de ses compatriotes, on rencontre des démarches comparables sur tout le continent et l'Angleterre n'échappe pas à la règle : Ralph Vaughan Williams est de cette génération qui tend l'oreille vers les *folk songs* et expose au grand jour ce patrimoine musical qui aurait pu disparaître. Il ouvre ainsi la voie au renouveau de la musique en Angleterre au XX^e siècle, bien au-delà des frontières de la musique savante... ● Tristan Labouret

CONCERTS FROM 2022

Classique, Jazz et Musiques électroniques
à Montpellier, en métropole et en Région
Occitanie

LUNDI, MARDI, MERCREDI, JEUDI ET VENDREDI

11/12/13/14/15

JUILLET

MONTPELLIER

18H15 RECTORAT DE MONTPELLIER
RUE DE L'UNIVERSITÉ, COUR SOULAGES

LES RENCONTRES DE PÉTRARQUE

Rencontres animées par **Caroline Broué**

Quelle paix pouvons-nous espérer ?

ENTRÉE LIBRE



À MONTPELLIER
97.8 FM

JEUDI **14** JUILLET

MONTPELLIER

PARVIS
DE L'HÔTEL DE VILLE

CONCERT FÊTE NATIONALE

**Orchestre national Montpellier
Occitanie**

Pierre Dumoussaud direction
Révélation Victoires de la musique classique 2022

ENTRÉE LIBRE

VENDREDI **15** JUILLET

MONTPELLIER

12H30 LE CORUM
SALLE PASTEUR



DÉCOUVERTES

Quatuor Agate

Adrien Jurkovic violon **Thomas Descamps** violon
Raphaël Pagnon alto **Simon Iachemet** violoncelle

JOSEPH HAYDN

Quatuor op. 20 n°2

LERA AUERBACH (1973)

Quatuor n°10 *Frozen Dreams* (2020)

JOHANNES BRAHMS

Quatuor n°3

17H30 MAISON DES RELATIONS
INTERNATIONALES

TEA TIME

ALL ABOUT HAMLET

ENTRÉE LIBRE

20H PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O
AMPHITHÉÂTRE DES MICOCOULIERS



JAZZ

Les Ânes de Palinkov

Vincent Boisseau clarinette

Matia Lévrero guitare, chant, compositions

Vladimir Gourko chant, contrebasse balalaïka

Guillaume Gardey de Soos trompette

Mickaël Pernet saxophone ténor

Valentin Jam batterie

22H AMPHITHÉÂTRE
DU DOMAINE D'O



JAZZ

Andy Emler MegaOctet «No Rush»

Laurent Blondiau trompette, bugle

Guillaume Orti, Philippe Sellam saxophone alto

Laurent Dehors saxophone ténor

François Thuillier tuba

Andy Emler piano

Claude Tchamitchian contrebasse

Éric Échampard batterie

François Verly percussions

MÉTROPOLE

19H SAINT-GEORGES-D'ORQUES [34]
ÉGLISE SAINT-GEORGES

Quatuor Agate

HAYDN, AUERBACH, BRAHMS

ENTRÉE LIBRE

21H30 CASTRIES [34]
COUR DU CHÂTEAU

Kevin Seddiki guitare, zarb

Jean-Louis Matinier accordéon

ŒUVRES ET ARRANGEMENTS DE
CHOPIN, FAURÉ, SEDDIKI, MATINIER...

ENTRÉE LIBRE

RÉGION

21H30 AIGUES-MORTES [30]
COUR DU LOGIS DU GOUVERNEUR

Les Voix Animées

Anara Khassenova soprano

Sterenn Boulbin soprano

Isabelle Schmitt mezzo-soprano

Cyrille Lerouge contre-ténor

Damien Roquetty ténor

Mathieu Becquerelle ténor

Luc Coadou baryton et direction

BÉCAUD, DUTRONC, LENNON, BRASSENS
MCCARTNEY, RODGERS & HAMMERSTEIN...

Avec la ville d'Aigues-Mortes
www.ot-aiguesmortes.com

VENDREDI **15** JUILLET

MONTPELLIER

20H LE CORUM
OPÉRA BERLIOZ

AMBROISE THOMAS

HAMLET

Opéra en 5 actes

John Osborn

Hamlet (ténor)

Jodie Devos

Ophélie (soprano)

Clémentine Margaine

Gertrude (mezzo-soprano)

Julien Véronèse

Claudius (basse)

Philippe Talbot

Laërte (ténor)

Geoffroy Buffière

Polonius (basse)

Tomislav Lavoie

Horatio - 1^{er} Fossoyeur (basse)

Rodolphe Briand

Marcellus - 2^e Fossoyeur (ténor)

Jérôme Varnier

Le Spectre (basse)

**Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie**

Noëlle Gény chef de chœur

Chœur du Capitole de Toulouse

Gabriel Bourgoïn chef de chœur

Anne Pagès-Boisset chef de chant

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Michael Schønwandt direction

30€ / RÉDUIT 15€
CARRÉ OR 60€
GRATUIT POUR LES -30 ANS



Hamlet est la pièce la plus célèbre de Shakespeare («To be or not to be?»), c'est aussi un opéra d'Ambroise Thomas qui a triomphé à l'Opéra Comique cette saison avec le baryton Stéphane Degout dans le rôle-titre. Ici c'est la recreation de la première version avec ténor qui est proposée en version de concert avec John Osborn et une distribution exceptionnelle.



Suzanne Trio © Laurent Vilarem



Andy Emler MegaOctet © Sylvain Girpoux

JAZZ

20H – AMPHITHÉÂTRE DES MICOCOULIERS

Malgré deux années très difficiles, la détermination, la passion et la créativité des jeunes générations de musicien(ne)s n'ont pas faibli. C'est cette passion qu'ils/elles souhaitent partager cette année avec le public du Théâtre des Micocouliers lors de ces huit concerts. Comme le montre cette programmation, le jazz est aujourd'hui un véritable kaléidoscope esthétique et culturel qui ne cesse d'évoluer et de s'élargir: hommages et références à la tradition afro-américaine, l'actualité new-yorkaise, le R'n'B, mais également le rock, le folk, l'électro-acoustique, les emprunts aux musiques d'Europe de l'Est et d'Afrique du Nord, les musiques improvisées européennes. Cet éclectisme me tient particulièrement à cœur, que ce soit dans mes activités musicales, pédagogiques ou comme simple auditeur. Tout simplement des musiques qui se situent bien au-delà de vaines frontières et de carcans inutiles. Je vous invite à venir les découvrir. ●

15/07 Les Ânes de Palinkov
16/07 AfterReception
18/07 Persian Rugs
19/07 The Duke and The Dudes

20/07 Kokosch! Ka
21/07 Zylia
22/07 Fwad and the New Dialects
23/07 Suzanne

Programmation
Serge Lazarevitch

AU DOMAINE D'O

22H – AMPHITHÉÂTRE DU DOMAINE D'O

Mosaïque de styles et d'influences venues des quatre coins du monde, le jazz d'aujourd'hui s'apparente à un archipel de musiques, et notre programmation 2022 à un voyage vous invitant à voguer d'île en île. Cap sur les Caraïbes d'abord, avec les grooves métissés du projet «Kreolia» de Roldolphe Lauretta et les rythmiques martiniquaises réinventées par le pianiste Xavier Belin. Après un détour obligé par ce petit îlot nommé Manhattan, où le saxophoniste Immanuel Wilkins nous donnera un aperçu de la brûlante actualité du jazz new-yorkais, cap sur l'Angleterre, à la découverte d'une scène londonienne so British représentée par le jeune groupe Dinosaur et le génial pianiste Liam Noble. Quant à Edward Perraud et au trio Space Galvachers, les territoires qu'ils nous invitent à explorer ne sont bornés que par les rives de leur imaginaire... Pour introduire tout cela, il fallait bien une ouverture en fanfare, rôle dévolu au légendaire MegaOctet d'Andy Emler qui présentera en avant-première un tout nouveau programme. Vous avez dit immanquable? ●

Programmation
Pascal Rozat

15/07 Andy Emler MegaOctet «No Rush»
16/07 Rodolphe Lauretta «Kreolia»
18/07 Edward Perraud «Hors temps»
19/07 Immanuel Wilkins Quartet
«The 7th Hand»

20/07 Space Galvachers «Sounds of Brelok»
21/07 Dinosaur «To The Earth»
22/07 Liam Noble «The Long Game»
23/07 Xavier Belin «Pitakpi»

SAMEDI **16** JUILLET

MONTPELLIER

12H30 LE CORUM
SALLE PASTEUR



DÉCOUVERTES

Rodolphe Menguy piano
Jeune Soliste des Médias Francophones Publics 2021

JOHANN SEBASTIAN BACH
Toccatà BWV 911

PIERRE BOULEZ
Incises

BRUNO MANTOVANI (1974)
Papillons

ROBERT SCHUMANN
Davidsbündlertänze

20H PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O
AMPHITHÉÂTRE DES MICOCOULIERS



JAZZ

AfterReception

Roman Raynaud guitare
Loïc Lengagne piano
Tristan Bernoud vibraphone
Jarod Begusic basse
Egon Wolfson batterie

22H AMPHITHÉÂTRE
DU DOMAINE D'O



JAZZ

Rodolphe Laurretta «Kreolia»

Rodolphe Laurretta saxophones, flûte, claviers
Olivier Laisney trompette
Cong Minh Pham piano, claviers
Thomas Huguenel basse, moog
Laurent-Emmanuel «Tilo» Bertholo batterie
Napoleon Maddox (invité) rap

MÉTROPOLE

19H MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER [34]
ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Kevin Seddiki guitare, zarb
Jean-Louis Matinier accordéon

ŒUVRES ET ARRANGEMENTS DE
**BACH, CHOPIN, FAURÉ
SEDDIKI, MATINIER...**

ENTRÉE LIBRE

21H30 SAINT-GÉNIÈS-DES-MOURGUES [34]
PLACE DE L'ABBAYE

Les Voix Animées

Anara Khassenova soprano
Sterenn Boulbin soprano
Isabelle Schmitt mezzo-soprano
Raphaël Pongy contre-ténor
Damien Roquetty ténor
Mathieu Becquerelle ténor
Luc Coadou baryton et direction

CHANSONS DE
**BÉCAUD, DUTRONC, LENNON, BRASSENS
MCCARTNEY, RODGERS & HAMMERSTEIN...**

ENTRÉE LIBRE

SAMEDI **16** JUILLET

MONTPELLIER

20H LE CORUM
OPÉRA BERLIOZ

Barry Douglas piano

SEÁN DOHERTY (1987)
Clandeboyne Overture
Arrangement pour piano solo
par le compositeur — 2021

JOHN FIELD
Nocturnes n°5 et n°10

FRANZ SCHUBERT
Quatre Impromptus D 935

SERGE PROKOFIEV
Roméo et Juliette, dix pièces pour piano

Avec la région Occitanie



UER
ET SES PARTENAIRES EUROPEEN ET EUROPEAN

**30€ / RÉDUIT 15€
CARRÉ OR 50€
GRATUIT POUR LES -30 ANS**

Médaille d'or du Concours Tchaïkovski 1986, le légendaire pianiste irlandais Barry Douglas propose un récital aussi émouvant que théâtral, où l'amour contrarié de Roméo et Juliette (mis en musique par Prokofiev) répond au clair-obscur des derniers Impromptus de Schubert.

DIMANCHE

17

JUILLET

MONTPELLIER

17H PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O
AMPHITHÉÂTRE DES MICOCOULIERS



Beatrice Berrut piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Fantaisie KV 475

GUSTAV MAHLER

Symphonie n°3, Menuetto

Symphonie n° 6, Andante moderato

(Arrangements pour piano Beatrice Berrut)

FRANZ LISZT

Après une lecture du Dante, sonate quasi una fantasia
Csardas macabre

19H PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O
PARVIS DU CHÂTEAU



Les Voix Animées

Anara Khassenova soprano

Sterenn Boulbin soprano

Isabelle Schmitt mezzo-soprano

Cyrille Lerouge contre-ténor

Damien Roquetty ténor

Mathieu Becquerelle ténor

Luc Coadou baryton et direction

CHANSONS DE

BÉCAUD, DUTRONC, LENNON, BRASSENS
MCCARTNEY, RODGERS & HAMMERSTEIN...

MÉTROPOLE

19H SAINT-JEAN-DE-VÉDAS [34]
CHAI DU TERRAL

Trio Thomas Leleu

Thomas Leleu tuba

Gabriel Benlolo vibraphone

Guillaume Vincent piano

ŒUVRES DE

KURT WEILL, TOM JOBIM, BRAHMS

MICHEL LEGRAND, CARLOS GARDEL

THOMAS LELEU...

ENTRÉE LIBRE

19H LATTES [34]
THÉÂTRE JACQUES CŒUR

Rodolphe Menguy piano

JOHANN SEBASTIAN BACH

Toccatà en Ut mineur BWV 911

ROBERT SCHUMANN

Arabesque

BRUNO MANTOVANI (1974)

Papillons

ROBERT SCHUMANN

Dauidsbündlertänze

ENTRÉE LIBRE

RÉGION

21H ALÉNYA [66]
CAVES ECOIFFIER

Kevin Seddiki guitare, zarb

Jean-Louis Matinier accordéon

ŒUVRES ET ARRANGEMENTS DE

BACH, CHOPIN, FAURÉ

SEDDIKI, MATINIER...

Avec la ville d'Alénya
www.alenya.fr



LUNDI **18** JUILLET

MONTPELLIER

12H30 LE CORUM
SALLE PASTEUR



DÉCOUVERTES

Anastasia Kobekina violoncelle
Médaille de bronze au Concours Tchaïkovski 2019

Beatrice Berrut piano

ALEXANDRE GLAZOUNOV
Le Chant du Ménéstrel

ALEXANDER ARUTIUNIAN
Impromptu

VLADIMIR KOBEKIN (1947)
Romance

SERGE RACHMANINOV
Sonate pour violoncelle et piano

17H30 MAISON DES RELATIONS
INTERNATIONALES

TEA TIME

ENTRÉE LIBRE

20H PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O
AMPHITHÉÂTRE DES MICOCOULIERS



JAZZ

Persian Rugs

Norah Benatia chant
Mathieu Kibodi guitare
Pablo Auguste basse
Aloïs Jampy batterie

22H AMPHITHÉÂTRE
DU DOMAINE D'O

JAZZ



Edward Perraud «Hors temps»

Bruno Angelini piano
Arnault Cuisinier contrebasse
Edward Perraud batterie



MÉTROPOLE

19H JACOU [34]
LA PASSERELLE

Trio Thomas Leleu

Thomas Leleu tuba
Gabriel Benlolo vibraphone
Guillaume Vincent piano

ŒUVRES DE
KURT WEILL, TOM JOBIM, BRAHMS
MICHEL LEGRAND, CARLOS GARDEL
THOMAS LELEU...

ENTRÉE LIBRE

19H BEAULIEU [34]
CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-LA-PITIÉ

Anastasia Kobekina violoncelle

JOHANN SEBASTIAN BACH
Suite pour violoncelle n°2 BWV 1008

VLADIMIR KOBEKIN (1947)
Summer evening with a cuckoo
Le Bateau ivre

JOHANN SEBASTIAN BACH
Suite pour violoncelle n°3 BWV 1009

ENTRÉE LIBRE

19H SAUSSAN [34]
ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Eva Zavaro violon

JOHANN SEBASTIAN BACH
Adagio et Fugue de la Sonate pour violon n°3 BWV 1005

HENRYK WIENIAWSKI
La Cadenza

PASCAL ZAVARO (1959)
Fezzan (2001)

NICOLÒ PAGANINI
Caprice n°24

JOHANN SEBASTIAN BACH
Chaconne de la Partita n°2 pour violon BWV 1004

ENTRÉE LIBRE

LUNDI **18** JUILLET

MONTPELLIER

20H LE CORUM
OPÉRA BERLIOZ

The King's Singers **DE TALLIS AUX BEATLES**

BOB CHILCOTT (1955)
Days, extrait de Even such is time

WILLIAM BYRD
Praise the Lord, all ye gentiles

THOMAS TALLIS
God grant with grace

WILLIAM BYRD
Vigilate

JAMES MACMILLAN (1959)
O, chî mi na mòrbheanna

RALPH VAUGHAN WILLIAMS
Over hill, over dale, Bushes and briars

CHARLES VILLIERS STANFORD
Quick! We have but a second

Patrick Dunachie contre-ténor
Edward Button contre-ténor
Julian Gregory ténor
Christopher Bruerton baryton
Nick Ashby baryton
Jonathan Howard basse

Avec le soutien de FDI Groupe



UER
ET SES ACTIVITÉS EUROPEEN ET EUROGARD

30€ / RÉDUIT 15€
CARRÉ OR 50€
GRATUIT POUR LES -30 ANS



Le célèbre ensemble vocal The King's Singers fait son retour avec un programme fidèle à son histoire, allant des compositions sacrées du XVI^e siècle jusqu'aux créations inventives et amusantes qui lui ont été dédiées, en passant par un florilège de folksongs emblématiques des îles britanniques.

The King's Singers © Nicholas Hampson

MARDI **19** JUILLET

MONTPELLIER

12H30 LE CORUM
SALLE PASTEUR



DÉCOUVERTES

Eva Zavaro violon
1^{er} Prix Concours Johannes Brahms 2018 (Autriche)

Nathanaël Gouin piano

JOHANNES BRAHMS
Sonate n°2 pour violon et piano

KAROL SZYMANOWSKI
Narcisse, extrait de *Mythes*

PASCAL ZAVARO (1959)
Spirale (1994)

JOHANNES BRAHMS
Sonate n°3 pour violon et piano

17H30 MAISON DES RELATIONS
INTERNATIONALES

TEA TIME

ENTRÉE LIBRE

20H PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O
AMPHITHÉÂTRE DES MICOCOULIERS



JAZZ

The Duke & The Dudes

Jordi Lucile saxophones
Alain Micas trompette
Marc Nègre guitare
Frédéric Léger contrebasse
Maxime Rouayroux batterie

22H AMPHITHÉÂTRE
DU DOMAINE D'O



JAZZ

Immanuel Wilkins «The 7th Hand»

Immanuel Wilkins saxophone alto
Micah Thomas piano
Daryl Johns contrebasse
Kweku Sumbry batterie



MÉTROPOLE

19H CLAPIERS [34]
ÉGLISE SAINT-ANTOINE

Anastasia Kobekina violoncelle

JOHANN SEBASTIAN BACH
Suite pour violoncelle n°2 BWV 1008

VLADIMIR KOBKIN (1947)
Summer evening with a cuckoo
Le Bateau ivre

JOHANN SEBASTIAN BACH
Suite pour violoncelle n°3 BWV 1009

ENTRÉE LIBRE

19H FABRÈGUES [34]
ESPACE PAUL DOUMER

Trio Sōra

Amanda Favier violon
Angèle Legasa violoncelle
Pauline Chenais piano

FANNY MENDELSSOHN
Trio pour violon, violoncelle et piano

FELIX MENDELSSOHN
Trio pour violon, violoncelle et piano n° 1

ENTRÉE LIBRE

RÉGION

21H PERPIGNAN [66]
ÉGLISE DES GRANDS CARMES

The King's Singers 
DE TALLIS AUX BEATLES

Patrick Dunachie contre-ténor
Edward Button contre-ténor
Julian Gregory ténor
Christopher Bruerton baryton
Nick Ashby baryton
Jonathan Howard basse

CHANSONS ET ARRANGEMENTS DE
BYRD, STANFORD, VAUGHAN WILLIAMS
MACMILLAN, ELTON JOHN, LES BEATLES...

Avec la ville de Perpignan
www.mairie-perpignan.fr/culture-patrimoine/culture

MARDI **19** JUILLET

MONTPELLIER

20H LE CORUM
OPÉRA BERLIOZ

LE SACRE DU PRINTEMPS

Adriana Bignagni Lesca mezzo-soprano
**Orchestre des Jeunes
de la Méditerranée**
Duncan Ward direction

LILI BOULANGER
D'un matin de printemps

FABRIZIO CASSOL, DUNCAN WARD ET L'OJM
Création collective

XAVIER MONTSALVATGE
Cinco Canciones Negras
mélodies pour mezzo-soprano et orchestre

IGOR STRAVINSKY
Le Sacre du printemps

Avec le soutien d'EY



30€ / RÉDUIT 15€
CARRÉ OR 50€
GRATUIT POUR LES -30 ANS

De la Tunisie à Chypre, de l'Espagne à l'Égypte, ils viennent des quatre coins du bassin méditerranéen pour livrer une version du *Sacre du printemps* qui s'annonce déjà mémorable ! Émotions et frissons garantis avec l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée et son jeune chef britannique Duncan Ward.

Adriana Bignagni Lesca © Richard Puyane

MERCREDI

20

JUILLET

MONTPELLIER

12H30 LE CORUM
SALLE PASTEUR



DÉCOUVERTES

200° ANNIVERSAIRE DE LA
NAISSANCE DE CÉSAR FRANCK

Trio Sōra

Prix Hans Gal 2021
Amanda Favier violon
Angèle Legasa violoncelle
Pauline Chenais piano

ERNEST CHAUSSON

Trio pour violon, violoncelle et piano

MEL BONIS

Soir! Matin!

CÉSAR FRANCK

Trio pour violon, violoncelle et piano n°1

17H30 MAISON DES RELATIONS
INTERNATIONALES

TEA TIME

ENTRÉE LIBRE

20H PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O
AMPHITHÉÂTRE DES MICOCOULIERS



JAZZ

Kokosch! Ka

Samuel Housse clavier
Adam Dupas violon et composition
Vincent Wasteels guitare
Francisco Patino Hadda basse
Florian Garcia Marcos batterie

22H AMPHITHÉÂTRE
DU DOMAINE D'O



JAZZ

Space Galvachers «Sounds of Brelok»

Clément Janinet violon
Clément Petit violoncelle
Benjamin Flament percussions



Trio Sōra © Astrid di Crollalanza

MÉTROPOLE

19H VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE [34]
ÉGLISE SAINT-ETIENNE

Quatuor Avena

Nicolas Allard saxophone soprano
Fabio Cesare saxophone alto
Sumika Tsujimoto saxophone ténor
Adam Campbell saxophone baryton

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto italien BWV 971, extrait

BÉLA BARTÓK

Dances roumaines

CHANSON TRADITIONNELLE JAPONAISE

Sakura

MICHIO MIYAGI

Haru No Umi (1929)

PERCY GRAINGER

Temple Hill — Molly on the shore, danses irlandaises

RICHARD GALLIANO (1950)

Triptyque musette : La Valse à Margaux – Le Clown
perdu – Beritwaltz (1989)

ASTOR PIAZZOLLA

Four for Tango (1988)

JEAN-CHARLES RICHARD (1974)

Massar (2020)

ENTRÉE LIBRE

21H30 CASTELNAU-LE-LEZ [34]
PARC MONPLAISIR

200° ANNIVERSAIRE DE LA
NAISSANCE DE CÉSAR FRANCK

Trio Sōra

CHAUSSON, MEL BONIS, FRANCK

ENTRÉE LIBRE

RÉGION

18H CONDOM [32]
CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

PURCELL HAENDEL

Les Éléments ensemble vocal
Les Ombres ensemble instrumental
Joël Suhubiette direction

JOHN ECCLES

The Mad Lover

THOMAS TALLIS

If Ye Love Me

WILLIAM BYRD

Laudibus in Sanctis

HENRY PURCELL

Lord, how long wilt thou be angry
Remember not, Lord, our offences
Hear my prayer, O Lord
Praise the Lord, O Jerusalem
Ode à Sainte-Cécile : Welcome to all the pleasure

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Dixit Dominus

Avec Musique en Chemin
www.musiqueenchemin.fr

19H SAINT-GILLES [30]
ABBATIALE

The King's Singers
DE TALLIS AUX BEATLES

Patrick Dunachie contre-ténor
Edward Button contre-ténor
Julian Gregory ténor
Christopher Bruerton baryton
Nick Ashby baryton
Jonathan Howard basse

CHANSONS ET ARRANGEMENTS DE
BYRD, STANFORD, VAUGHAN WILLIAMS
MACMILLAN, ELTON JOHN, LES BEATLES...

Avec la ville de Saint-Gilles
www.saint-gilles.fr

MERCREDI

20

JUILLET

MONTPELLIER

20H CATHÉDRALE
SAINT-PIERRE

200^e ANNIVERSAIRE DE LA
NAISSANCE DE CÉSAR FRANCK

Olivier Latry orgue

JOHANN SEBASTIAN BACH

Fantaisie et fugue BWV 537

JACQUES ARCADELT /

FRANZ LISZT

Ave Maria

CÉSAR FRANCK

Troisième Choral

Pastorale

RICHARD WAGNER /

EDWIN LEMARE

Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg, ouverture

OLIVIER MESSIAEN

Le Dieu caché, extrait du Livre du Saint-Sacrement

LOUIS VIERNE

Sixième Symphonie, extraits

OLIVIER LATRY

Improvisation



UER

LE DES ACTRICES CROQUENOT ET BURONARD

30€ / RÉDUIT 15€
GRATUIT POUR LES -30 ANS

Titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Paris, Olivier Latry déploie la grande histoire de son instrument en un récital allant de Bach à Messiaen en passant par Liszt, Franck et Vierne. L'occasion de marquer le bicentenaire de la naissance de César Franck et de célébrer l'orgue symphonique français.

Olivier Latry © William Beaucardet



ÉCOUTER LES SIRÈNES

On a prêté au chant bien des propriétés magiques: des charmes mortels des sirènes de *L'Odyssée* jusqu'aux prestations impromptues d'un Assurancetourix déclenchant la pluie dès ses premières notes de musique, la littérature regorge d'exemples variés, aussi poétiques que savoureux! Des chœurs sacrés du XVI^e siècle à la chanson pop contemporaine, cette édition 2022 du Festival de Radio France Occitanie Montpellier montre à son tour les mille et unes facettes de la voix humaine.

Humaine, vraiment? Dans *Hamlet* présenté en ouverture du festival, la voix lyrique est l'instrument fantastique par excellence: elle permet d'entendre la parole des morts (la voix du Spectre) et c'est elle qui fait prendre conscience de la folie qui gagne le personnage d'Ophélie (dans l'extraordinaire scène de l'acte IV). Dans le grand opéra romantique, le chant ne raconte pas tant qu'il incarne un état psychologique, un sentiment, une émotion. Dans le cycle *La Belle Maguelone* (interprété par Stéphane Degout le 25 juillet), Brahms donne au chanteur une mission comparable: sa voix n'est pas là pour narrer les aventures

du chevalier Pierre mais pour s'arrêter sur l'évolution des sentiments des personnages et mieux toucher l'âme des auditeurs. Les pièces vocales sont alors comme les enluminures d'un récit médiéval dont la trame est confiée à un comédien.

Ce cycle brahmsien est d'autant plus original que, d'ordinaire, l'art de la mélodie et du lied consiste précisément à faire du chanteur un conteur, transmetteur d'un texte poétique que la musique va rendre plus expressif encore. Du récital de la jeune Eugénie Joneau (le 25 juillet à midi) à celui de la star Marianne Crebassa (le 26), les exemples de cette puissance poétique de la voix chantée ne manquent pas dans cette édition 2022. Ajoutons que ce soin apporté à l'intelligibilité du texte était présent dès les *canzone* et *arie* italiennes d'une Barbara Strozzi au XVII^e siècle (chantées le 26 par William Shelton), et qu'on le retrouvera trois siècles plus tard dans l'art d'un Boris Vian ou d'un Georges Brassens (interprétés par Les Voix Animées le 17).



Si le chant exerce une fascination éternelle, de Strozzi à Boris Vian, de Homère à Góscinny, c'est sans doute parce qu'il permet une richesse de sens que le texte seul, comme la musique seule, n'a pas. Les compositeurs de musique chorale l'ont bien compris : c'est en organisant la rotation du verbe et des voix, dans un contrepoint savant, que Haendel s'élève vers l'harmonie de l'univers dans son *Dixit Dominus* (chanté le 22 par Les Éléments) et rend ainsi le seul hommage digne du Créateur. Dans un registre plus léger, le célèbre ensemble vocal The King's Singers (au festival le 18) s'est fait une spécialité des pièces qui entrelacent les jeux de mots et de notes pour le plus grand bonheur du public : avec sa litanie de compositeurs et de styles musicaux, *Masterpiece* offre par exemple un voyage inégalable dans l'histoire de la musique !

Quant à l'œuvre la plus imposante du programme de ce festival, elle s'appuie sur les voix d'un chœur immense et polymorphe : dans la *Sea Symphony* de Ralph Vaughan Williams (donnée le 21), les chanteurs figurent tantôt un équipage de marins, tantôt le souffle du vent et les vagues qui ondulent. Au centre de l'œuvre, dans le deuxième mouvement, il ne reste qu'un demi-chœur de voix féminines qui reprend mystérieusement les interrogations du baryton solo. Faire l'expérience de cette œuvre extraordinaire, c'est éprouver l'éternelle force d'attraction des sirènes. ● Tristan Labouret

MASTERCLASS STÉPHANE DEGOUT

Le Festival Radio-France Montpellier et la Fondation Royaumont se sont associés pour une masterclass exceptionnelle encadrée par Stéphane Degout. Fidèle encadrant des formations qui ont lieu chaque année à l'abbaye de Royaumont (Val d'Oise), le baryton retrouvera à cette occasion six jeunes chanteurs et pianistes lauréats de la Fondation. Pendant ces séances, les duos approfondiront leurs connaissances de la mélodie française, cet art des plus exigeants, entre poésie et musique.

La Fondation Bettencourt Schueller est le mécène principal du Pôle Voix et répertoire de la Fondation Royaumont.

JEUDI

21

JUILLET

MONTPELLIER

12H30 LE CORUM
SALLE PASTEUR



DÉCOUVERTES

Quatuor Avena

2^e Prix Concours International de Musique de Chambre
Gaetano Zinetti 2019

Nicolas Allard saxophone soprano
Fabio Cesare saxophone alto
Sumika Tsujimoto saxophone ténor
Adam Campbell saxophone baryon

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto italien BWV 971, extrait

BÉLA BARTÓK

Dances roumaines

CHANSON TRADITIONNELLE JAPONAISE

Sakura

MICHIO MIYAGI

Haru No Umi (1929)

PERCY GRAINGER

Temple Hill — Molly on the shore, danses irlandaises

RICHARD GALLIANO (1950)

Triptyque musette

ASTOR PIAZZOLLA

Four for Tango (1988)

JEAN-CHARLES RICHARD (1974)

Massar (2020)

17H30 MAISON DES RELATIONS
INTERNATIONALES

TEA TIME

ENTRÉE LIBRE

20H PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O
AMPHITHÉÂTRE DES MICOCOULIERS



JAZZ

Zylia

Rémi Ploton piano – Live Electronics
Samuel Mastorakis vibraphone – Live Electronics
Julien Grégoire batterie – Live Electronics

22H AMPHITHÉÂTRE
DU DOMAINE D'O



JAZZ

Dinosaur «To the Earth»

Laura Jurd trompette
Elliot Galvin piano, claviers
Conor Chaplin contrebasse
Corrie Dick batterie



MÉTROPOLE

19H COURNONSEC [34]
ÉGLISE SAINT-CHRISTOPHE

Théo Ould accordéon

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Gavotte et six doubles

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonate n°8 KV 310

JOHANN SEBASTIAN BACH / FERRUCCIO BUSONI

Chaconne en ré mineur

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Romance

PABLO DE SARASATE

Airs Bohémiens

CARL MARIA VON WEBER

Konzertstück op. 79

ENTRÉE LIBRE

21H30 MONTFERRIER-SUR-LEZ [34]
TERRASSES DU CHÂTEAU

Quatuor Avena

ŒUVRES DE
BACH, BARTÓK, MIYAGI
GALLIANO, PIAZZOLLA...

ENTRÉE LIBRE

RÉGION

21H MENDE [48]
CATHÉDRALE NOTRE-DAME-ET-SAINT-PRIVAT

La Rêveuse

Nicholas Scott ténor

Florence Bolton basse et pardessus de viole
Benjamin Perrot théorbe et guitare baroque

I'M SICK OF LOVE

HENRY LAWES / HENRY PURCELL

Deux maîtres de l'art du chant dans l'Angleterre du XVII^e siècle

Équivalent de l'air de cour français, l'ayre est le nom donné à la chanson anglaise dès la fin du XVI^e siècle, et pendant la première moitié du XVII^e siècle. Chanter en s'accompagnant soi-même au luth ou au clavecin était une pratique courante, Henry Lawes, et plus tard Henry Purcell étaient rompus à cet exercice. C'est autour de ces deux figures majeures symbolisant trois périodes de l'histoire anglaise que s'articule le programme de ce concert.

Les Jeudis de la Cathédrale, avec la ville de Mende et l'Office de Tourisme Intercommunal Mende Cœur de Lozère
www.mende-coeur-lozere.fr/

21H SORÈZE [81]
CITÉ DE SORÈZE, ABBATIALE

PURCELL HAENDEL

Les Éléments ensemble vocal

Les Ombres ensemble instrumental

Joël Suhubiette direction

JOHN ECCLES

The Mad Lover

THOMAS TALLIS

If Ye Love Me

WILLIAM BYRD

Laudibus in Sanctis

HENRY PURCELL

Lord, how long wilt thou be angry

Remember not, Lord, our offences

Hear my prayer, O Lord

Praise the Lord, O Jerusalem

Ode à Sainte-Cécile: Welcome to all the pleasure

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Dixit Dominus

Avec Musiques des Lumières
www.cite-de-soreze.com/festival/

JEUDI 21 JUILLET

21

MONTPELLIER

20H LE CORUM
OPÉRA BERLIOZ

SEA SYMPHONY 

Marianne Crebassa mezzo-soprano (Elgar)
Lucy Crowe soprano
Gerald Finley baryton

Chœur de Radio France
Christophe Grapperon chef de chœur

Orchestre National de France
Cristian Măcelaru direction

EDWARD ELGAR

Sea Pictures

mélodies pour mezzo-soprano et orchestre

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Symphonie n°1 A Sea Symphony

pour soprano, baryton, chœur et orchestre

Avec le soutien de la Caisse d'Épargne
Languedoc-Roussillon



UER
ET SES ACTÉS EUROPÉEN ET EUROGARD

30€ / RÉDUIT 15€
CARRÉ OR 60€
GRATUIT POUR LES -30 ANS



C'est une véritable odysée que proposent le Chœur de Radio France, l'Orchestre National de France et Cristian Măcelaru lors de cette soirée 100% britannique : après avoir admiré les reflets subtils des *Sea Pictures* d'Elgar, laissez vous porter par le courant irrésistible de la grandiose *Sea Symphony* (70 min) de Vaughan Williams.

Cristian Măcelaru et l'Orchestre National de France
© Christophe Abramowitz

VENDREDI

22

JUILLET

MONTPELLIER

12H30 LE CORUM
SALLE PASTEUR

DÉCOUVERTES

Violaine Despeyroux alto **Olga Kirpicheva** piano**ROBERT SCHUMANN***Märchenbilder* pour alto et piano**DIMITRI TCHESNOKOV** (1982)*Sonate Rhapsodique***YORK BOWEN***Sonate* pour alto et piano n°116H MAISON DES RELATIONS
INTERNATIONALES

GÉNÉRATIONS FRANCE MUSIQUE

présenté par
Clément Rochefort

ENTRÉE LIBRE

17H30

MUSÉE FABRE

TEA TIME

En relation avec l'Exposition
«Le Voyage en Italie de Louis Gauffier»

A NIGHT IN LONDON

Ensemble Pulcinella **Pablo Valetti, Nicolas Mazzoleni** violons**Clotilde Guyon** contrebasse**Paolo Zanzu** clavecin**Ophélie Gaillard** violoncelle et direction**GEORG FRIEDRICH HAENDEL***Sonate en trio en sol mineur***JAMES OSWALD***A Curious Collection of Scots Tunes***FRANCESCO GEMINIANI***Sonate* pour violoncelle en ré mineur**FRANCESCO MARIA VERACINI***Sonate* pour violon «*accademico*»*Sonate XII (Opera seconda)***GIOVANNI BATTISTA CIRRI***Concerto en sol Majeur* pour violoncelle**ANTONIO VIVALDI***La Folia*

ENTRÉE LIBRE

20H PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O
AMPHITHÉÂTRE DES MICOCOULIERS

JAZZ

Fwad & The New Dialects**Fwad Darwich** basse et composition**Sylvain Artignan** saxophone et clarinette**Alma Pinta-Tourret** piano et voix**Dawoud Bounabi** batterie**Maxime Rouayroux** batterie22H AMPHITHÉÂTRE
DU DOMAINE D'O

JAZZ

Liam Noble «The Long Game» **Liam Noble** piano, claviers**Tom Herbert** basse**Seb Rochford** batterie

MÉTROPOLE

19H SAINT-BRÈS [34]
ÉGLISE SAINT BRICE**Violaine Despeyroux** alto**JOHANN SEBASTIAN BACH***Suite n°4* pour violoncelle BWV 1010 — Version
pour alto**IGOR STRAVINSKY***Élégie***GEORG PHILIPP TELEMANN***Fantaisie n°1***DIMITRI TCHESNOKOV***Sonate Rhapsodique***HENRI VIEUXTEMPS***Capriccio «Hommage à Paganini»*

ENTRÉE LIBRE

19H LAVÉRUNE [34]

ÉGLISE SAINT-PIERRE

La Rêveuse **Eugénie Lefèbvre** soprano**Olivier Riehl** traverso et petite flûte**Florence Bolton** basse et pardessus de viole**Benjamin Perrot** théorbe et guitare baroque

LES JARDINS DE VAUXHALL

Dans les Jardins londoniens de Vauxhall, à la fin du XVIII^e siècle, se joue une part de la création musicale du moment, avec des œuvres écrites spécialement par Georg Friedrich Haendel ou encore Thomas Arne, qui montrent l'évolution des goûts: l'opéra italien reste encore à la mode, mais on lui préfère souvent les balades et romances chantées en anglais ou encore le rythme endiablé des jigg et rants écossais.

ŒUVRES DE

**SANDONI, THOMSON, HAENDEL, ARNE
OSWALD, BARSANTI, CORELLI...**

ENTRÉE LIBRE

RÉGION

20H MÉMORIAL DU CAMP DE RIVESALTES [66]
SALLE D'EXPOSITION PERMANENTE

CHEMINS DE TRAVERSE

Kevin Seddiki guitare, zarb**Jean-Louis Matinier** accordéon**Erik Truffaz** trompette

Depuis 2016, le Festival Radio France Occitanie Montpellier et le Mémorial du Camp de Rivesaltes proposent chaque année un projet musical spécifique en résonance avec le travail de mémoire porté par le Mémorial et en lien avec les principales populations qui y ont été internées ou reléguées au cours du XX^e siècle: Harkis, Juifs, Tsiganes et Républicains espagnols. Cette année, le concert proposé présente un programme original autour des musiques nord africaines et de la Méditerranée.

Avec le Mémorial du Camp de Rivesaltes
www.memorialcampdivesaltes.eu

21H CASTELNAUDARY [11]
PLACE VERDUN**Philia Trio****Théo Ould** accordéon**François Pineau-Benois** violon**Lisa Strauss** violoncelle**ARVO PÄRT** (1935)*Spiegel im Spiegel***ANTONIO VIVALDI***La Follia***SERGE PROKOFIEV***Toccata***ASTOR PIAZZOLLA***L'Hiver***TOMÁS GUBITSCH** (1957)*Création***DMITRI CHOSTAKOVITCH***Trio n°1*

Avec la ville de Castelnaudary
www.ville-castelnaudary.fr

VENDREDI

22

JUILLET

MONTPELLIER

20H CATHÉDRALE
SAINT-PIERRE

PURCELL HAENDEL 

Les Éléments ensemble vocal
Les Ombres ensemble instrumental
Joël Suhubiette direction

JOHN ECCLES

The Mad Lover

THOMAS TALLIS

If Ye Love Me

WILLIAM BYRD

Laudibus in Sanctis

HENRY PURCELL

Lord, how long wilt thou be angry

Remember not, Lord, our offences

Hear my prayer, O Lord

Praise the Lord, O Jerusalem

Ode à Sainte-Cécile: Welcome to all the pleasure

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Dixit Dominus



UER
LE DÉPARTEMENT CULTUREL ET SPORTIF

30€ / RÉDUIT 15€
GRATUIT POUR LES -30 ANS

Odes joyeuses, basses obstinées et chœurs spectaculaires: l'ensemble Les Ombres et le chœur Les Éléments rendent hommage à l'art polyphonique des maîtres anglais anciens, des pères fondateurs Thomas Tallis et William Byrd au fils adoptif Georg Friedrich Haendel en passant par Henry Purcell.





LES ARTISTES DE DEMAIN

Douze ans après l'édition qui révéla Marianne Crebassa au grand public, le retour de la mezzo-soprano héraultaise en invitée d'honneur du Festival Radio France Occitanie Montpellier est le symbole éclatant d'un festival qui s'est toujours soucié de mettre les jeunes artistes en avant et de les révéler à un public avide de découvertes...

Qui sera la Marianne Crebassa de demain ? Il faudra jeter une oreille attentive à une autre mezzo-soprano, Eugénie Joneau, dans son récital qui va de Claude Debussy à Jean-Baptiste Robin (le 25 juillet) : sacrée « Révélation Artiste Lyrique » des dernières Victoires de la musique classique, la jeune chanteuse est définitivement une voix à suivre. Les lyricomanes ne manqueront pas non plus William Shelton (le 26) dans un programme vénitien du XVII^e siècle : le jeune contre-ténor franco-britannique s'est déjà distingué dans une quantité de concours de chant et il ne cesse de se produire auprès des meilleurs spécialistes du répertoire baroque !

Du côté des jeunes instrumentistes, le plateau est tout aussi impressionnant. Les amateurs de musique de chambre pourront se tourner vers les valeurs sûres du Trio Sōra (le 20), qui a gravé récemment une intégrale des trios pour piano et cordes de Beethoven encensée par la critique, ou vers les jeunes pousses du Quatuor Agate (le 15) : ces quatre musiciens français, qui se sont rencontrés à Berlin, ont ce mélange de précision individuelle et d'inspiration collective qui fait les grands artistes. Les instruments du quatuor à cordes seront aussi mis à l'honneur séparément : la violoniste Eva Zavaro (le 19), l'altiste Violaine Despeyroux (le 22) et la violoncelliste Anastasia Kobekina (le 18) font partie de cette brillante génération née en 1994-1995 qui a connu la meilleure école de l'écoute et de l'excellence musicale – toutes trois se sont côtoyées au sein de la très réputée Seiji Ozawa International Academy. Le violoncelliste Michiaki Ueno complète ce trio (le 28) après s'être révélé récemment lors d'un Concours de Genève où son style théâtral et inspiré a marqué les observateurs.

Le piano est également mis à l'honneur avec deux artistes autant attirés par le romantisme que par la création : brillant produit du Conservatoire de Paris, Rodolphe Menguy (le 16) associe à l'art visionnaire de Robert Schumann deux importantes figures de la modernité française, Pierre Boulez et Bruno Mantovani ; diplômé de la Juilliard School, Nicolas Namoradze (le 23) propose une toute autre école pianistique avec les spectaculaires *Études de son cru*, qu'il fait dialoguer avec le romantisme oublié de York Bowen et la rare *Première Sonate* de Rachmaninov.



Pierre Dumoussaud © Natacha Colmez

Le successeur de Thibaut Garcia, habitué du festival, est peut-être une successeuse: lauréate triomphale du dernier Concours International Roland Dyens, Laura Rouy propose en un récital (le 27) tout un panorama de son instrument, de l'art ancien de Dowland aux rythmes sud-américains de Sergio Assad et Roland Dyens. Quant au prometteur Quatuor de saxophones Avena, c'est à un Tour du monde en 80 minutes qu'il convie le public montpelliérain (le 21), de Bach au Japon en passant par l'Argentine!

Le répertoire orchestral connaîtra également sa cure de jouvence avec la venue de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. Dirigée par le Britannique dynamique Duncan Ward dont la complicité avec l'orchestre «fait merveille» (Diapason), cette formation fidèle au Festival s'attaque à un chef-d'œuvre de Stravinsky (le 19). Il y a fort à parier que ce *Sacre du Printemps* sera également celui de la jeunesse! ● Tristan Labouret

EUROVISION DES JEUNES MUSICIENS SAMEDI 23 JUILLET, 19H

Alors que l'Eurovision des Jeunes Musiciens fête ses 40 ans d'existence, la France accueille cette année la finale de ce concours ouvert aux jeunes de 12 à 21 ans. Rendez-vous pour découvrir les lauréats des 9 pays européens participants. Le candidat de la France s'appelle Maxime Grizard. Violoncelliste, il a 16 ans, et joue avec l'Orchestre national de Montpellier Occitanie sous la direction du jeune chef Pierre Dumoussaud, révélation aux Victoires de la musique 2022.



SOLIDAIRE

LA RÉGION SE MOBILISE POUR LES FESTIVALS ET ÉVÈNEMENTS CULTURELS !

Les 200 festivals d'Occitanie sont d'indispensables diffuseurs de culture et de formidables créateurs de lien humain. Véritable moteur économique et touristique, ils représentent une part importante de l'emploi en Occitanie.

La Région, partenaire de toute la filière, assure les 30 millions d'euros de subventions au secteur culturel.

C'EST EN NOUS, C'EST ICI OCCITANIE

laregion.fr



SAMEDI

23 JUILLET

MONTPELLIER

12H30 LE CORUM
SALLE PASTEUR



DÉCOUVERTES

Nicolas Namoradze piano

1^{er} Prix de la Honens International Piano Competition
Calgary (Canada) 2018

YORK BOWEN

*Fragments de Hans Andersen,
I: The Snowdrop, IV: The Golden Treasure
V: The Bird of Popular Song, IX: A Leaf from the Sky
X: A Picture from the Fortress Wall*

NICOLAS NAMORADZE (1992)

Études, extraits - Création française

SERGE RACHMANINOV

Sonate n°1

20H PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O
AMPHITHÉÂTRE DES MICOCOULIERS



JAZZ

Suzanne

Maëlle Desbrosses alto, voix
Hélène Duret clarinettes, voix
Pierre Tereygeol guitare, voix

22H AMPHITHÉÂTRE
DU DOMAINE D'O



JAZZ

Xavier Belin «Pitakpi»

Alexis Valet vibraphone
Xavier Belin piano
Elvin Bironien basse
Laurent-Emmanuel «Tilo» Bertholo batterie

MÉTROPOLE

19H LE CRÈS [34]
COUR DU PATRIMOINE

Philia Trio

Théo Ould accordéon
François Pineau-Benois violon
Lisa Strauss violoncelle

ŒUVRES DE
**VIVALDI, PROKOFIEV
PIAZZOLLA, CHOSTAKOVITCH...**

ENTRÉE LIBRE

19H MONTAUD [34]
PARVIS DE L'ÉGLISE

Duo Bellara

Guy Angeloz flûtes
Gilles Rancitelli vibraphone

ŒUVRES DE
**LOEILLET, DVOŘÁK, HAENDEL, BACH VIVALDI,
FAURÉ, RIMSKI-KORSAKOV ELGAR, CHOPIN...**

ENTRÉE LIBRE

RÉGION

21H CAHORS [46]
ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR

La Rêveuse

Eugénie Lefèbvre soprano
Olivier Riehl traverso et petite flûte
Florence Bolton basse et pardessus de viole
Benjamin Perrot théorbe et guitare baroque

LES JARDINS DE VAUXHALL

Dans les Jardins londoniens de Vauxhall, à la fin du XVIII^e siècle, se joue une part de la création musicale du moment, avec des œuvres écrites spécialement par Georg Friedrich Haendel ou encore Thomas Arne, qui montrent l'évolution des goûts: l'opéra italien reste encore à la mode, mais on lui préfère souvent les balades et romances chantées en anglais ou encore le rythme endiablé des jigg et rants écossais.

ŒUVRES DE
**SANDONI, THOMSON, HAENDEL, ARNE
OSWALD, BARSANTI, CORELLI...**

Avec ClassiCahors
www.classicahors.com



Nicolas Namoradze © Nathan Elson

SAMEDI

23 JUILLET

MONTPELLIER

**19H LE CORUM
OPÉRA BERLIOZ**

FINALE
EUROVISION YOUNG MUSICIANS
MONTPELLIER 2022

Organisé par l'UER (EBU) Union Européenne
de Radio-Télévision, en partenariat avec France
Télévisions et les Radios :

WDR Allemagne **Philipp Schupelius**, violoncelle
ORF Autriche **Alexander Svetitsky Ehrenreich** clarinette
RTBF Belgique **Thaïs Defoort** violoncelle
NRK Norvège **Alma Serafin Kraggerud** violon
RADIO FRANCE France **Maxime Grizard** violoncelle
TVP Pologne **Ilena Pioruńska** violon
SVT Suède **Lukas Flink** trombone
CT Tchéquie **Ondřej Matejča** violon
HRT Croatie **Ivan Petrović-Poljak** piano

**Orchestre National
Montpellier Occitanie**
Pierre Dumoussaud direction



EUROVISION france.tv

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
À PARTIR DU 1^{er} JUILLET

Pour la première fois, c'est en France,
à Montpellier, dans le cadre du Festival
Radio France Occitanie Montpellier,
qu'a lieu la finale du Concours
Eurovision des jeunes musiciens,
organisé par l'Union Européenne
de Radio-Télévision (UER), France
Télévisions et France Musique.

Le 23 juillet, en direct de Montpellier,
s'affrontent les jeunes instrumentistes
sélectionnés par les neuf pays
européens participants.



DIMANCHE

24

JUILLET

MONTPELLIER

17H PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O
AMPHITHÉÂTRE DES MICOCOULIERS



Philia Trio

Théo Ould accordéon
François Pineau-Benois violon
Lisa Strauss violoncelle

ŒUVRES DE
VIVALDI
PROKOFIEV
PIAZZOLLA
CHOSTAKOVITCH...



19H PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O
PARVIS DU CHÂTEAU



Duo Bellara

Guy Angelloz flûtes
Gilles Rancitelli vibraphone

ŒUVRES DE
LOEILLET, DVOŘÁK, HAENDEL, BACH VIVALDI,
FAURÉ, RIMSKI-KORSAKOV ELGAR, CHOPIN...



RÉGION

15H30 - 16H30 - 18H30 NARBONNE [11]
MUSÉE NARBO VIA

BALLADE AU MUSÉE

Duo Eøs

Angel Villart accordéon
Louis-Guillaume Challain Ferret violoncelle

ŒUVRES DE
CHOSTAKOVITCH, PURCELL, PIAZZOLLA
RACHMANINOV, BUSSEUIL, ELGAR...

Avec le Musée Narbo Via
www.narbovia.fr

19H CONQUES-EN-ROUERGUE [12]
CLOÎTRE DE CONQUES

Théotime Langlois de Swarte violon
Thomas Dunford luth

THE MAD LOVER

ŒUVRES DE
ECCLES, PURCELL, MATTEIS

The Mad Lover pourrait être l'histoire d'un violoniste itinérant de l'époque d'Eccles, parcourant avec un luthiste les rues et les cours et jouant une musique familière tels que des préludes de Purcell ou de Mattéis, des sonates, des basses obstinées, des folias... Associer violon et luth permet d'offrir une vision très intime de cette musique et d'interagir à deux dans un répertoire, comme on pourrait le faire avec les musiques actuelles: jouer quand on veut et où l'on veut.

Avec les Rencontres Musicales de Conques
www.centre-europeen.com

20H45 PENNAUTIER [11]
THÉÂTRE NA LOBA

La Rêveuse

Eugénie Lefèbvre soprano
Olivier Riehl traverso et petite flûte
Florence Bolton basse et pardessus de viole
Benjamin Perrot théorbe et guitare baroque

LES JARDINS DE VAUXHALL

Dans les Jardins londoniens de Vauxhall, à la fin du XVIII^e siècle, se joue une part de la création musicale du moment, avec des œuvres écrites spécialement par Georg Friedrich Haendel ou encore Thomas Arne, qui montrent l'évolution des goûts: l'opéra italien reste encore à la mode, mais on lui préfère souvent les ballades et romances chantées en anglais ou encore le rythme endiablé des jigg et rants écossais.

ŒUVRES DE
SANDONI, THOMSON, HAENDEL, ARNE
OSWALD, BARSANTI, CORELLI...

Avec la ville de Pennautier
www.pennautier.fr

21H SAINT-LIZIER [09]
CATHÉDRALE

Diabolus in Musica

Axelle Bernage soprano
Raphaël Boulay ténor
Olivier Germond ténor
Nicolas Sansarlat viole à archet

Le Roi Chanteur
Richard Cœur De Lion

Le programme parcourt en chansons et en conduits, la vie mouvementée et passionnée du roi Richard, en langue d'oïl et langue d'oc.

Avec la ville de Saint-Lizier
www.saint-lizier.com

LUNDI **25** JUILLET

MONTPELLIER

12H30 LE CORUM
SALLE PASTEUR



DÉCOUVERTES

Eugénie Joneau mezzo-soprano

1^{er} Prix Révélations Concours Jeunes Espoirs
Avignon 2021

Révélation Artiste Lyrique
Victoires de la Musique Classique 2022

Florent Lattuga piano

BENJAMIN BRITTEN

Cabaret Songs

FRANK BRIDGE

Love went a-riding

GEORGES BIZET

Habanera, extrait de *Carmen*

JEAN-BAPTISTE ROBIN (1976)

Poèmes de l'aube et de la nuit
Version révisée — Création Mondiale

CLAUDE DEBUSSY

Poissons d'or, extrait des *Images pour piano*
Chansons de Bilitis

MANUEL DE FALLA

Siete Canciones populares españolas

RUPERTO CHAPÍ

Cuando esta tan hondo
Las hijas del Zebedeo

17H30 MAISON DES RELATIONS
INTERNATIONALES

TEA TIME

ENTRÉE LIBRE

19H PARVIS
DE L'HÔTEL DE VILLE



TOHU-BOHU

MUSIQUES ELECTRONIQUES

Archie Hamilton DJ

Entre house et techno, Archie Hamilton, producteur reconnu de la scène anglaise et patron de label, sera le premier à investir le parvis de l'Hôtel de ville transformé pour l'occasion en immense club à ciel ouvert, pour un set de trois heures.

Eugénie Joneau © Oceane Seyer



MÉTROPOLE

19H RESTINCLIÈRES [34]
SALLE DES ARBOUSIERS

Eugénie Joneau mezzo-soprano

Florent Lattuga piano

ŒUVRES DE
BRITTEN, BRIDGE, BIZET
DEBUSSY, DE FALLA...

ENTRÉE LIBRE

19H GRABELS [34]
COUR DANS ANCIENNES ÉCOLES

Duo Bellara

Guy Angelloz flûtes
Gilles Rancitelli vibraphone

ŒUVRES DE
LOEILLET, DVOŘÁK, HAENDEL, BACH VIVALDI,
FAURÉ, RIMSKI-KORSAKOV ELGAR, CHOPIN...

ENTRÉE LIBRE

RÉGION

VILLEVEYRAC [34]
ABBAYE DE VALMAGNE

Journée à l'Abbaye de Valmagne
en partenariat avec le Festival de Thau

17h Visite de l'abbaye

18h Rencontres avec les Artistes

18h30

Diabolus in Musica

Axelle Bernage soprano

Raphaël Boulay ténor

Olivier Germond ténor

Nicolas Sansarlat vièle à archet

Le Roi Chanteur

Richard Cœur De Lion

Le programme parcourt en chansons et en conduits, la vie mouvementée et passionnée du roi Richard, en langue d'oïl et langue d'oc.

21h

Thibault Cauvin guitare

ŒUVRES DE

ALBENIZ, PIAZZOLLA, JOBIM, GRAPPELLI
CAUVIN, DUPLESSY, VACHEZ

Depuis 2020, le Festival de Thau et le Festival Radio France Occitanie Montpellier s'associent pour proposer au public une soirée spéciale mettant en valeur diversité musicale et patrimoine.

Avec le festival de Thau
www.festivaldethau.com

19H SAINT-BAUZILLE DE MONTMEL [34]
SALLE DU CHAI

Duo Eøs

Angel Villart accordéon

Louis-Guillaume Challain Ferret violoncelle

ŒUVRES DE

CHOSTAKOVITCH, PURCELL, PIAZZOLLA
RACHMANINOV, BUSSEUIL, ELGAR...

Avec la ville de Saint-Bauzille de Montmel
www.saintbauzilledemontmel.fr

ENTRÉE LIBRE

LUNDI **25** JUILLET

MONTPELLIER

20H OPÉRA
COMÉDIE

LA BELLE MAGUELONE

Stéphane Degout baryton

Marielou Jacquard mezzo-soprano

Alain Planès piano

Roger Germser récitant

JOHANNES BRAHMS

La Belle Maguelone

Cycle de quinze Romances d'après le roman de Johann Ludwig Tieck, 1797, «*Liebesgeschichte der schönen Maguelone und des Grafen Peter von Provence*» (Les Amours de la Belle Maguelone et de Pierre, Comte de Provence)



30€ / RÉDUIT 15€
CARRÉ OR 50€
GRATUIT POUR LES -30 ANS

DU 26 AU 28 JUILLET
OPÉRA COMÉDIE

MASTERCLASS STÉPHANE DEGOUT

ENTRÉE LIBRE

Stéphane Degout © Jean-Baptiste Millot

Stéphane Degout endosse le rôle du comte Pierre dans un cycle de lieder de Brahms aux allures de roman d'aventures, dont la trame est confiée au comédien Roger Germser. Marielou Jacquard lui donne la réplique, et le piano d'Alain Planès met en couleurs instrumentales ce récit palpitant.



MARDI **26** JUILLET

MONTPELLIER

12H30 LE CORUM
SALLE PASTEUR



DÉCOUVERTES

William Shelton contre-ténor
1^{er} Prix World Bach Competition 2020
Prix du public du Concours Corneille 2021

Léo Brunet théorbe

VENISE ET LA CRÉATION FÉMININE

ARIE, CANZONI, MADRIGALI DE
MADDALENA CASULANA, ANTONIA BEMBO
ANNA BON DI VENEZIA, BARBARA STROZZI
MARINA VALMAGGI

14H30-16H30 ET 17H-18H
OPÉRA COMÉDIE

MASTERCLASS STÉPHANE DEGOUT

ENTRÉE LIBRE

19H PARVIS
DE L'HÔTEL DE VILLE



TOHU-BOHU

MUSIQUES ELECTRONIQUES

Or:la DJ

D'origine irlandaise, Or:la est la dj et productrice révélation de ces dernières années, élue «Breakthrough DJ of the year» par DJ Mag, à découvrir absolument.

MÉTROPOLE

19H SAINT DRÉZÉRY [34]
ÉGLISE SAINT-DIDIER

William Shelton contre-ténor
Léo Brunet théorbe

VENISE ET LA CRÉATION FÉMININE

ENTRÉE LIBRE

19H VENDARGUES [34]
ÉGLISE SAINT-THÉODORIT

Duo Eøs
Angel Villart accordéon
Louis-Guillaume Challain Ferret violoncelle
ŒUVRES DE
CHOSTAKOVITCH, PURCELL, PIAZZOLLA
RACHMANINOV, BUSSEUIL, ELGAR...

ENTRÉE LIBRE

19H COURNONTERRAL [34]
ÉGLISE SAINT-PIERRE

Laura Rouy guitare
ŒUVRES DE
GARDEL, DOWLAND, DUPLESSY, BROWER
ASSAD, DYENS, BRASSENS...

ENTRÉE LIBRE

RÉGION

20H30 PEYRE EN AUBRAC [48]
ÉGLISE SAINT-ETIENNE

Diabolus in Musica
Axelle Bernage soprano
Raphaël Boulay ténor
Olivier Germond ténor
Nicolas Sansarlat vièle à archet

Le Roi Chanteur
Richard Cœur De Lion

Le programme parcourt en chansons et en conduits, la vie mouvementée et passionnée du roi Richard, en langue d'oïl et langue d'oc.

Avec Détours du Monde
www.detoursdumonde.org



MARDI **26** JUILLET

MONTPELLIER

21H OPÉRA
COMÉDIE

RÉCITAL

Marianne Crebassa
mezzo-soprano



UER
UNION DES UNIVERSITÉS EUROPÉENNES ET EUROPÉENNES

30€ / RÉDUIT 15€
CARRÉ OR 50€
GRATUIT POUR LES -30 ANS

L'enfant du pays est de retour! Ancienne élève du Conservatoire de Montpellier, révélation du festival en 2010, la mezzo-soprano Marianne Crebassa est particulièrement mise à l'honneur cette année: après les *Sea Pictures* avec orchestre, retrouvez son timbre d'une intensité rare dans un récital piano-voix exceptionnel dont elle garde pour le moment le programme secret!

Marianne Crebassa © Laure Bernard



TOHU-BOHU

MUSIQUES ELECTRO

19H – PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE

Le Festival met à l'honneur le Royaume Uni pour cette nouvelle édition. Et Tohu-Bohu suit la même voie pour présenter une programmation tout entière dédiée à la scène musicale anglaise. Au delà des artistes, il s'agit d'un hommage aux clubs britanniques et à l'atmosphère si singulière des soirées festives chez nos voisins insulaires. Bariolés, décomplexés, désinhibés, les anglais savent faire la fête mieux que personne. Une ambiance idéale après deux ans d'abstinence et de limitations en tout genre avec cette immense envie de se retrouver, de se détendre et de danser.

En 2022, Tohu-Bohu transforme l'esplanade Georges Frêche en un immense club à ciel ouvert. La scénographie de l'évènement est repensée pour mettre le dj au centre du public en maître de cérémonie au milieu des danseurs. **Chaque soir, du lundi 25 au mercredi 27 juillet, de 19H à 22H**, un artiste prendra les platines pour un set de trois heures. Pas facile de choisir parmi les nombreux talents de la scène anglaise.

Comme pour toutes les programmations de Tohu-Bohu, nous avons privilégié les plus rares d'entre eux, ceux que l'on voit peu ou pas du tout se produire dans le sud de la France.

Parmi eux Archie Hamilton, producteur reconnu et patron de label, il excelle derrière les platines, entre house et techno, notamment lors de ses résidences au Fuse à Bruxelles ou au fameux club Fabric à Londres. Le lendemain nous recevrons Or:la. D'origine irlandaise, la dj et productrice révélation de ces dernières années, a été élue «Breakthrough DJ of the year» par DJ Mag. On retiendra ses premières sorties sur Hotflush, jusqu'à la création de son premier label Deep Sea Frequency. Pour clôturer cette série de soirées, Tohu-Bohu accueille Daniel Avery que nous avons reçu en 2013 après la sortie de son premier album Drone Logic. Entre sa vie nocturne et le calme de son studio près de la Tamise, ce producteur ne cesse de nous surprendre avec ses compositions électroniques sophistiquées et des textures sonores hallucinatoires. Daniel Avery est également un dj aussi charismatique et brillant qu'Erol Alkan et Andrew Weatherall. Welcome to the club!! ● Pascal Maurin

MERCREDI 27 JUILLET

MONTPELLIER

12H30 LE CORUM
SALLE PASTEUR



DÉCOUVERTES

Laura Rouy guitare

Lauréate du Concours International
Roland Dyens 2021

ŒUVRES DE

**GARDEL, DOWLAND, DUPLESSY, BROWER
ASSAD, DYENS, BRASSENS...**

14H30-16H30 ET 17H-18H
OPÉRA COMÉDIE

MASTERCLASS STÉPHANE DEGOUT

ENTRÉE LIBRE

19H PARVIS
DE L'HÔTEL DE VILLE



TOHU-BOHU

MUSIQUES ELECTRONIQUES

Daniel Avery DJ

Deux propositions dans la même soirée!

Le fascinant producteur et dj londonien Daniel Avery clôturera magistralement cette série de soirées consacrée à l'Angleterre sur l'esplanade de la mairie avant le grand concert intitulé Prokofiev remix programmé au Corum à 21h.

MÉTROPOLE

19H SUSSARGUES [34]
ÉGLISE SAINT-MARTIN

Michiaki Ueno violoncelle

HEINRICH BIBER
Passacaille

TOSHIRO MAYUZUMI
Bunraku

JOHANN SEBASTIAN BACH
Suite n°1 pour violoncelle BWV 1007

GASPAR CASSADÓ
Suite pour violoncelle

JOHANN SEBASTIAN BACH
Partita BWV 1013

ENTRÉE LIBRE

22H PRADES-LE-LEZ [34]
DOMAINE DE RESTINCLIÈRES

Duo Eøs

Angel Villart accordéon
Louis-Guillaume Challain Ferret violoncelle

ŒUVRES DE

**CHOSTAKOVITCH, PURCELL, PIAZZOLLA
RACHMANINOV, BUSSEUIL, ELGAR...**

ENTRÉE LIBRE

MERCREDI 27 JUILLET

MONTPELLIER

21H LE CORUM
OPÉRA BERLIOZ

TOHU-BOHU LA SUITE

PROKOFIEV REMIX

DJ Mr Switch
Gabriel Prokofiev electronics

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**
Christopher Warren-Green direction

SERGE PROKOFIEV (1891-1953)
Pierre et le Loup

GABRIEL PROKOFIEV (1975)
Concerto pour platines et orchestre n°2 (2016)
*Beethoven9 Symphonie Remix pour orchestre et live
electronics* (2011)

Avec la Métropole de Montpellier

30€ / RÉDUIT 15€
CARRÉ OR 50€
GRATUIT POUR LES -30 ANS

Quand le grand-père Serge retrouve le petit-fils Gabriel dans le même programme, qui s'ouvre avec le célèbre «conte musical pour enfants» *Pierre et le Loup* composé par Serge Prokofiev en 1936 à son retour en URSS. Gabriel, né en Angleterre en 1975, se met aux platines pour une Ode à la joie comme vous ne l'avez jamais entendue! Le compositeur et DJ Gabriel Prokofiev revisite la *Neuvième Symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre national Montpellier Occitanie et le champion du monde des mix, DJ Mr. Switch, qui s'aventure dans un concerto pour platines...

JEUDI **28** JUILLET

MONTPELLIER

12H30 LE CORUM
SALLE PASTEUR



DÉCOUVERTES

Michiaki Ueno violoncelle

1^{er} Prix du Concours de Genève 2021

Lorenzo Soulès piano

Jeune Soliste des Médias Francophones
Publics 2021

1^{er} Prix Concours International de Piano Orléans 2022

FRANÇOIS COUPERIN

Cinq Pièces en concert

CLAUDE DEBUSSY

Sonate pour violoncelle et piano

ARVO PÄRT (1935)

Fratres

ANTON WEBERN

Trois petites pièces op. 11

JOHANNES BRAHMS

Sonate n°1 pour violoncelle et piano

14H30-16H45

OPÉRA COMÉDIE

MASTERCLASS STÉPHANE DEGOUT

ENTRÉE LIBRE

17H30

OPÉRA COMÉDIE

TEA TIME

CONCERT DES ÉLÈVES DE LA
MASTERCLASS STÉPHANE DEGOUT

ENTRÉE LIBRE

MÉTROPOLE

19H PIGNAN [34]
CAVES DU CHÂTEAU

Laura Rouy guitare

ŒUVRES DE

**GARDEL, DOWLAND, DUPLESSY, BROWER
ASSAD, DYENS, BRASSENS...**

ENTRÉE LIBRE

19H JUVIGNAC [34]

JARDINS DE LA SALLE JEAN-LOUIS HERRAULT

Duo Eos

Angel Villart accordéon

Louis-Guillaume Challain Ferret violoncelle

ŒUVRES DE

**CHOSTAKOVITCH, PURCELL, PIAZZOLLA
RACHMANINOV, BUSSEUIL, ELGAR...**

ENTRÉE LIBRE

JEUDI **28** JUILLET

MONTPELLIER

20H LE CORUM
OPÉRA BERLIOZ

FLOWER OF SCOTLAND

Benjamin Grosvenor piano
Scottish Chamber Orchestra
Maxim Emelyanychev direction

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano n°4

FELIX MENDELSSOHN

Les Hébrides, ouverture

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n°38 «Prague»

30€ / RÉDUIT 15€
CARRÉ OR 50€
GRATUIT POUR LES -30 ANS

Après son récital triomphal l'an passé, le pianiste Benjamin Grosvenor fait son retour au festival pour deux concerts beethovéniens avec le Scottish Chamber Orchestra. La formation britannique évolue «à domicile» dans Vaughan Williams et Mendelssohn, avant de s'aventurer dans la Symphonie «Prague» de Mozart.

VENDREDI

29

JUILLET

MONTPELLIER

12H30 LE CORUM
SALLE PASTEUR



DÉCOUVERTES

Aline Piboule piano

CYRIL SCOTT

Pastoral Suite

LORD BERNERS

Le poisson d'or

FRANK BRIDGE

The Hour glass, Dusk (Crépuscule)

The dew fairy (La Fée de la rosée)

The midnight (Le Minuit)

THOMAS ADÈS (1971)

Darkness Visible (1992)

MAURICE RAVEL

Le Tombeau de Couperin

17H30 MAISON DES RELATIONS
INTERNATIONALES

TEA TIME

ENTRÉE LIBRE

30€ / RÉDUIT 15€
CARRÉ OR 50€
GRATUIT POUR LES -30 ANS

Les classiques viennois déménagent outre-Manche ! Invité d'honneur du festival, le Scottish Chamber Orchestra donne la Symphonie n° 104 «Londres» de Haydn et le Troisième Concerto de Beethoven, deuxième volet du diptyque mettant à l'honneur le piano de la pépite britannique Benjamin Grosvenor.

MONTPELLIER

20H LE CORUM
OPÉRA BERLIOZ

LAST NIGHT

Benjamin Grosvenor piano
Scottish Chamber Orchestra
Maxim Emelyanychev direction

JAMES MACMILLAN (1959)

Eleven

création française

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano n°3

JOSEPH HAYDN

Symphonie n°104 «Londres»



Benjamin Grosvenor © Andrew Gille

MONTPELLIER INFORMATIONS

CONCERTS DU SOIR MONTPELLIER

Prix unique **30€** (Tarif Réduit **15€**, Carré Or **50€**)

Gratuit pour les - de 30 ans

Tarif Réduit: Demandeurs d'emploi et personnes en situation de handicap.

Exceptions: Opéra Berlioz 15/7 et 21/7: Carré Or 60€ / Cathédrale: pas de Carré Or

Vos places

Pour les concerts à l'Opéra Berlioz (Le Corum) et à l'Opéra Comédie:
Placement numéroté

Pour les concerts à la Cathédrale: Placement libre

LA CARTE PLUS



Tarif unique **25€**

Tarif Réduit **10€** (- 30 ans, demandeurs d'emploi,
personnes en situation de handicap)

Elle donne accès à Montpellier:

- aux **concerts Découvertes** (Le Corum / Salle Pasteur)
- **Jazz et musique de chambre** au **Domaine d'O**
- **Tohu-Bohu** sur le Parvis de l'Hôtel de Ville.

Pour tous les concerts accessibles avec la Carte +:
Réservation recommandée. Placement libre

ENTRÉE LIBRE

Les **Rencontres de Pétrarque**, les **Tea Time**, la **Masterclass de Stéphane Degout**
à l'Opéra Comédie et les émissions de **France Musique**.

MESURES SANITAIRES

Le Festival appliquera les mesures sanitaires qui seront en vigueur le 11 juillet.

COMMENT RÉSERVER



EN LIGNE

Paiement par CB sécurisé.

Billets imprimables ou à présenter sur votre
smartphone.



PAR TÉLÉPHONE

04 67 02 02 01

De 14h à 16h

Du lundi au jeudi jusqu'au 30 juin

Du lundi au samedi à partir du 1^{er} juillet



AU GUICHET

Allée des républicains espagnols

34000 Montpellier

Du 4 avril au 30 juin

du lundi au jeudi de 10h à 12h

À partir du 1^{er} juillet

du lundi au samedi

de 10h à 12h30 et de 16h à 18h



PAR COURRIER

Avec le bulletin de réservation jusqu'au 30 juin.

CONCERTS HORS MONTPELLIER

Les conditions d'accès à tous les autres concerts, dans les communes de la
Métropole de Montpellier et de la Région sont précisées par les organisateurs locaux
partenaires.

LA DREAM TEAM DU FESTIVAL

L'artistique c'est **Corinne Delafons, Pascal Rozat,**

Serge Lazarevitch, Pascal Maurin

La production c'est **Christine Kocher, Antoine Legros,**

Fred Mangard et Coline Infante

La Com c'est **Béatrice Lagrandmaison,**

Mégane Burckel, Louise Klénck

La presse et les médias c'est **Pablo Ruiz-Opus 64**

La technique c'est **Anne-Claire Simar, Valentin Bene,**

Angélique Perdriau, Théa Schmitt

La billetterie à Montpellier c'est **Jordi Tavoillot,**

Chloé Mercier

L'accueil artistes c'est **Marie-Julie Caumel,**

Maroussia Chyc

La rédaction des textes c'est **Tristan Labouret**

et **Isabelle Rouard**

Tous ceux qui font tourner la boutique

Sandrine Brasseur, Nathalie Ballée-Fadili,

Magalie Bricka, Geneviève Malaval

Et *last but not least* le boss **Jean-Pierre Rousseau**

THE BOARD (Le Conseil d'administration)

Co-présidentes :

Sibyle Veil, PDG de Radio France

Claire Fita, Vice-Présidente du Conseil Régional
d'Occitanie

Denis Bretin, Françoise Demaria,

Catherine Doumid, Jean-Michel Kandin,

Michel Orier, Bérénice Ravache, Sandrine Treiner,

Marc Voinchet (Radio France)

Christian Assaf, Zina Bourguet, Carole Hoffmann

(Région Occitanie)

Michaël Delafosse, Éric Penso (Montpellier

Méditerranée Métropole)

Julie Frêche, Agnès Robin (Ville de Montpellier)

Gabrielle Henry (Département de l'Hérault)

Directeur de la publication: Jean-Pierre Rousseau

Coordination éditoriale: Béatrice Lagrandmaison

Design graphique: Nuits Blanches Studio — Camille Moragues & Samuel Bonnet — nuitsblanches-studio.com

Licence Entrepreneur de Spectacles Licence 2-1109313 / Licence 3-1109314

LES LIEUX DU FESTIVAL À MONTPELLIER

CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

T Place Albert 1^{er} (ligne 1)

DOMAINE D'O

Parc Départemental du Château d'O

Amphithéâtre des Micocouliers & Parvis du Château

982 Avenue des Moulins

T Arrêt Château d'O (ligne 1)

Amphithéâtre d'O

178 rue de la Carriérasse

T Arrêt Malbosc (ligne 1)

LE CORUM

Opéra Berlioz & Salle Pasteur

Esplanade Charles de Gaulle

T Arrêt Corum (ligne 1, 2 ou 4)

MUSÉE FABRE ET MAISON DES RELATIONS INTERNATIONALES

Au bout de l'esplanade Charles-de-Gaulle

T Arrêt Corum ou Comédie (ligne 1, 2 ou 4)

PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE

1 Place Georges Frêche

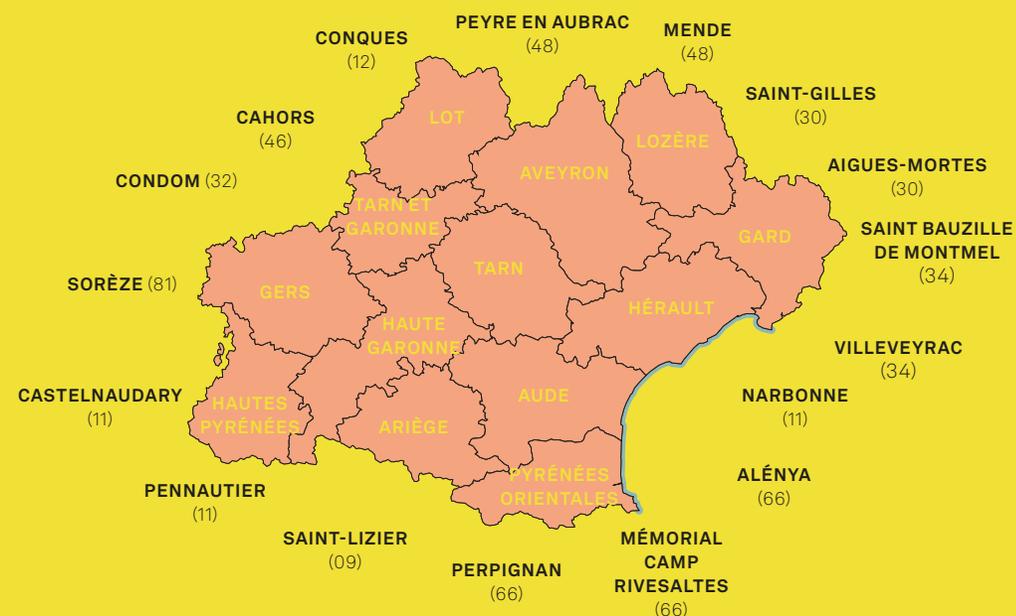
T Arrêt Hôtel de ville - Georges Frêche (ligne 1, 3 ou 4)

RECTORAT DE MONTPELLIER

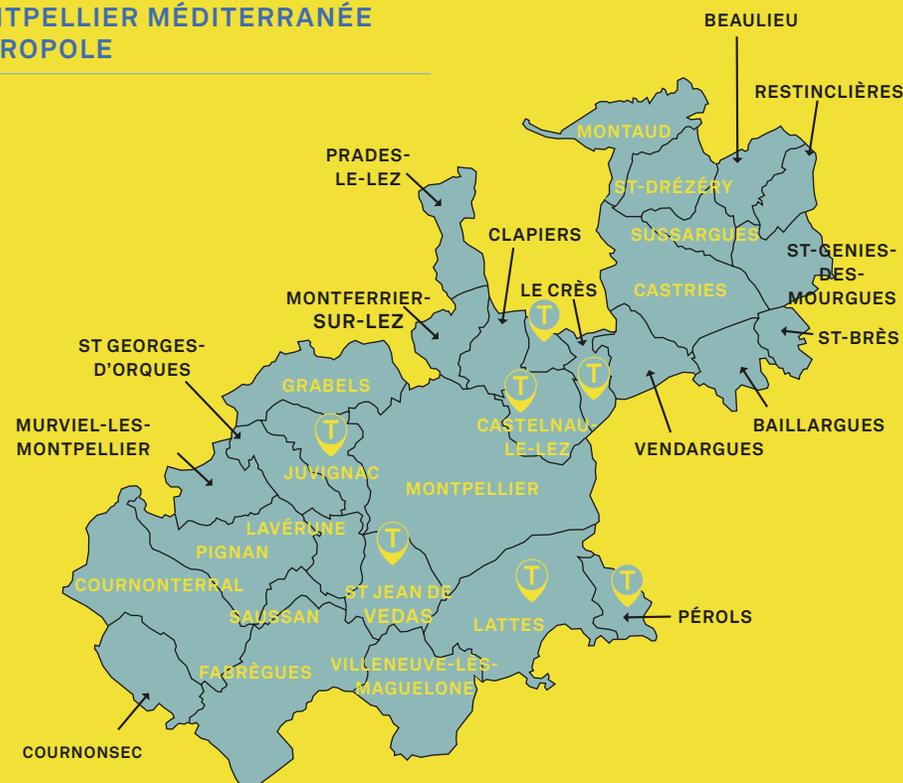
1 rue de l'Université

T Arrêt Louis Blanc (ligne 1 ou 4)

RÉGION OCCITANIE LES LIEUX DE CONCERTS



MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE





POUR UNE CULTURE Vivante et partagée

Partenaire du festival Radio France Occitanie Montpellier et des grands festivals de l'Hérault, le Département vous accueille à nouveau dans le parc du Château d'O pour **les Dimanches au Château d'O**, musiques en plein air sous les micocouliers. Un bonheur renouvelé avec des propositions inédites trio accordéon violon violoncelle, piano, ensemble vocal...

Les 10, 13 et 15 juillet le Département vous invite aux **Nuits de Bayssan** à Béziers. Théâtre et amphithéâtre de la Scène de Bayssan vivront alors au rythme de la formidable fanfare **Meute**, des personnalités musicales de **Ben Mazué** et **Yseult**.

C'est aussi auprès de nombreux événements festifs sur le territoire que le Département est présent comme partenaire engagé pour une culture diverse et ouverte à tous.

Bonnes découvertes estivales !

herault.fr



▶ **France Musique** en direct

Du Festival Radio France Occitanie Montpellier

du 16 au 23 juillet

▶ **Émissions en direct**

▶ **Concerts** classique & jazz
A 20h & 22h



france
musique

+ 9 webradios thématiques

Le Festival Radio France Occitanie Montpellier

EXISTE GRÂCE À :



Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2025



AVEC LE SOUTIEN DE :



#FestivalRF22



@festivalradiofrance
@JazzFROM
@Tohu.Bohu.Montpellier



@festival_radio_france



@festivalRf



Le Festival Radio France
Occitanie Montpellier

Informations sur lefestival.eu



Programme susceptible de modifications.