







Trio Wanderer

-  Date **Lundi 16 juillet 2018***
-  Horaire **18:00 à 19:00***
-  Durée **1h00**
-  Lieu **Montpellier [34] - Le Corum / Salle Pasteur**

*Attention nous vous informons que les horaires sont à titre indicatifs et sont susceptibles de varier en fonction du ou des artistes, ainsi que du nombre de rappels.

TARIF UNIQUE DE 10 €

RÉSERVER

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME

Trio Wanderer :
« L'Année 1918 »

11 novembre 1918? la guerre s'achève enfin ! Des volées de cloches et des sonneries de clairons résonnent dans toute la France pour célébrer la victoire des Alliés. Claude Debussy et Lili Boulanger, morts quelques semaines auparavant, n'ont jamais connu ce cessez-le-feu. La guerre a transformé ces illustres musiciens et le visage de la musique française.

Au moment de la déclaration de guerre, l'exaltation semble dominer chez Debussy. De son point de vue, le conflit qui s'annonce est l'aboutissement logique de la forte rivalité qui oppose la France et l'Allemagne depuis 1870 et l'occasion d'affirmer son patriotisme. Ses trois Sonates instrumentales, composées entre 1915 et 1917, portent ainsi la mention « Composées par Claude Debussy, musicien français ».

Pourtant, cet anti-germanisme, qui semble si virulent à la fin de sa vie, n'a pas toujours animé le compositeur. Lors de ses années de formation, il se montre au contraire admiratif de la musique allemande et de Wagner en particulier. Cette influence transparait dans ses oeuvres de jeunesse. Le Trio en sol Majeur pour piano, violon et violoncelle, premier ouvrage de musique de chambre composé à l'âge de dix-huit ans, est resté inédit jusqu'en 1986. Cette oeuvre se situe dans le sillon de César Franck, dont Debussy a été l'élève, de Massenet ou de Delibes : son style, passionné et exalté, semble encore regarder vers le romantisme. Mais la transparence de l'écriture et les touches modales préfigurent déjà l'esthétique du futur Debussy.

Lorsque la guerre éclate, Lili Boulanger, première femme à obtenir le Prix de Rome en composition musicale, doit renoncer à son séjour à la Villa Médicis. Avec sa soeur Nadia, elles participent activement à l'effort de la Nation, en créant le « Comité franco-américain » du Conservatoire, qui a pour but de venir en aide aux soldats musiciens. Ensemble, elles fondent également la « Gazette du Conservatoire », véritable tribune ouverte. Peu avant sa disparition, en 1917-1918, Lili Boulanger compose deux pièces qui, si elles peuvent être exécutées séparément, restent indissociables : D'un soir triste et D'un matin de printemps. Ces oeuvres constituent deux versants psychologiques du même thème musical. Si le caractère D'un matin de printemps est optimiste et enjoué, celui D'un soir triste est funèbre et violent. La musicienne, dont la santé s'est rapidement détériorée en 1916, se savait condamnée à court terme : elle meurt prématurément, à l'âge de 25 ans.

Alors que l'année 1918 laisse derrière elle deux figures majeures de la musique française, les États-Unis voient naître l'une des plus grandes personnalités musicales du XXème siècle : Leonard Bernstein. Compositeur, pianiste, chef d'orchestre mais également pédagogue, Bernstein se fait connaître du grand public en tentant de promouvoir la musique dite « classique ». Son Trio pour piano, violon et violoncelle est créé en 1937 à l'Université de Harvard. Plusieurs éléments musicaux sont réutilisés par le compositeur dans des pièces ultérieures. Bernstein reprend ainsi le thème du deuxième mouvement dans sa première comédie musicale On the Town.

Léa Becvort

« L'Année 1918 »

LEONARD BERNSTEIN 1918-1990

Trio pour violon, violoncelle et piano

Adagio non troppo ? Più mosso ? Allegro vivace

Tempo di marcia

Largo ? Allegro vivo e molto ritmico

LILI BOULANGER 1893-1918

D'un matin de printemps pour violon, violoncelle et piano

D'un soir triste pour violon, violoncelle et piano

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

Trio en sol Majeur

Andantino con moto allegro

Scherzo ? Intermezzo

Andante espressivo

Finale : Appassionato

Trio Wanderer

Jean-Marc Phillips-Varjabédian violon

Raphaël Pidoux violoncelle

Vincent Coq piano

Diffusé sur France Musique