







## En Garde

-  **Date** **Mardi 10 juillet 2018\***
-  **Horaire** **22:00 à 23:30\***
-  **Durée** **1h30**
-  **Lieu** **Montpellier [34] - Domaine d'O - Amphithéâtre**

\*Attention nous vous informons que les horaires sont à titre indicatifs et sont susceptibles de varier en fonction du ou des artistes, ainsi que du nombre de rappels.

**BILLETS DE 15 à 20 €**

**RÉSERVER**

## AUTRES DATES

### En Garde

Mercredi 11 juillet 2018 00:00

### En Garde

Jeudi 12 juillet 2018 00:00

### En Garde

Vendredi 13 juillet 2018 00:00

## DÉCOUVREZ LE PROGRAMME

L'Harmonie : un exercice républicain

Quel fil commun relie Bernstein à Debussy, Fauré à Bizet, Delibes à Berlioz ? La France, sans nul doute, mais plus encore, la France des fanfares, des harmonies, en un mot : la France des vents. L'Harmonie de la Garde Républicaine demeure indéfectiblement attachée au patrimoine national.

« Les musiciens de la Garde nationale parisienne ont, depuis l'époque de la Révolution, chanté la liberté dans les fêtes publiques. Maintenant, ils vont prouver qu'ils savent aussi la défendre ; (?) Les beaux jours des arts renaîtront et le corps de la musique de la Garde nationale prendra dans l'instruction publique, les places auxquelles les talents qui la composent semblent lui donner le droit de prétendre. » En 1792, le militaire Bernard Sarrette annonce la création d'un corps spécial de musiciens, destiné à défendre par l'art les valeurs de la jeune République. Ainsi naît le Conservatoire de Paris, initialement destiné à fournir aux fêtes révolutionnaires des instrumentistes et à renouveler la France des interprètes. Chacun, aujourd'hui, connaît cette vénérable institution sans toutefois toujours soupçonner ses racines militaires.

Entre 1848 et 1852, l'orchestre de la Garde républicaine se constitue, accompagnant les faits marquants du paysage politique français. Recrutant directement parmi les musiciens des Conservatoires nationaux, l'ensemble s'impose comme le bras armé musical de l'État, en associant l'élite des interprètes à l'image de la Nation.

S'il a suscité nombre de compositions dédiées, le répertoire de l'Harmonie de la Garde Républicaine s'inscrit dans une tradition plus large, celle des fanfares populaires initiées aux lendemains des révolutions de 1830 et de 1848, pour faire découvrir aux couches populaires le répertoire des opéras et des salons. À la faveur des progrès techniques accomplis par les facteurs ? ajout des pistons, des clefs ? ou d'inventions proposées par le célèbre Adolphe Sax (père du saxophone), le répertoire des harmonies se développe dans ces sociétés musicales orphéoniques.

Ainsi la « Marche hongroise » tirée de la Damnation de Faust, ou les extraits du Sylvania de Delibes sont transcrits par Pierre Dupont, chef de la musique de la Garde républicaine à partir de 1927, et dont l'enthousiasme à transcrire l'opéra modifie substantiellement le répertoire des harmonies. Plus récemment, l'arrangeur des orchestres de la Garde Républicaine, Yann-Edern Goas met en lumière le répertoire français de Chabrier, Fauré et de Debussy. Issu, comme Pierre Dupont, du Nord de la France, terre d'élection pour les harmonies qui trouvèrent au sein des bassins miniers d'enthousiastes interprètes, Désiré Dondeyne a fait entrer le XXe siècle dans le répertoire de l'ensemble, suscitant des œuvres de Marcel Landowski ou de Darius Milhaud et transcrivant des répertoires moins connus, à l'instar d'Estancia de l'Argentin Ginastera.

Relire l'histoire des harmonies françaises, des plus modestes orphéons de village à la prestigieuse Garde Républicaine, c'est retracer l'histoire d'une France plurielle, faite d'amateurs passionnés et de musiciens devenus professionnels par la grâce des fanfares locales.

Charlotte Ginot-Slacik

Dans les coulisses de la Garde Républicaine

Productions Tony Comiti. Auteur : Julia Le Correc , Nicolas Moscara , Richard Montrobert.

HECTOR BERLIOZ 1803-1869

La Damnation de Faust, Marche hongroise

Transcription Pierre Dupont

EMMANUEL CHABRIER 1841-1894

Suite pastorale, extraits

Danse villageoise

Scherzo-Valse

Transcription Yann-Edern Goas

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

Petite suite, Ballet

Transcription Yann-Edern Goas

LÉO DELIBES 1836-1891

Sylvia, extraits

Les chasseresses

Pizzicati

Marche

Transcription Pierre Dupont

ALBERTO GINASTERA 1916-1983

Estancia, extraits

Les paysans

Danse du blé

Malambo

Transcription Désiré Dondeyne

GABRIEL FAURÉ 1845-1924  
Pelléas et Mélisande, Sicilienne  
Transcription Yann-Edern Goas

LEONARD BERNSTEIN 1918-1990  
On the town, extraits  
The great lover  
Lonely town : Pas de deux  
Times Square 1944  
Transcription Jean-Louis Cambedouzou

GEORGES BIZET 1838-1875  
L'Arlésienne, extraits  
Menuet  
Farandole  
Transcription Roger Boutry

Harmonie de la Garde Républicaine  
Sébastien Billard direction

