



## Le grand bal

 Date **Vendredi 27 juillet 2018\***

 Horaire **20:00 à 21:30\***

 Durée **1:30**

 Lieu **Montpellier [34] - Le Corum / Opéra Berlioz**

\*Attention nous vous informons que les horaires sont à titre indicatifs et sont susceptibles de varier en fonction du ou des artistes, ainsi que du nombre de rappels.

**TARIF UNIQUE DE 10 €**

**RÉSERVER**

## DÉCOUVREZ LE PROGRAMME

Pour terminer en beauté le festival 2018, l'Orchestre national de Montpellier et George Pehlivanian nous entraînent dans un tourbillon de danses infernales, langoureuses, sensuelles ou virtuoses.

### Bernstein le francophile

Il n'est guère surprenant qu'en 1956, Bernstein se soit laissé convaincre de mettre en musique le conte philosophique de Voltaire. Critique politique de l'après-maccarthysme, *Candide* mêle le tragique au rire. Son ouverture brillante expose les thèmes les plus fameux de l'opéra : « Oh happy me » d'abord, puis l'air virtuose « Glitter and be gay », monument de bravoure vocale.

« Je suis à présent convaincu que ce que nous avons rêvé pendant des années est possible : parce qu'il y a là cette histoire tragique avec un thème aussi profond que l'amour contre la haine, avec tous les périls scéniques de la mort et du racisme », écrit Bernstein en parlant de *West Side Story* en 1957. C'est le chorégraphe Jerome Robbins qui, dès 1949, sollicite le compositeur, dont il connaissait l'engagement civique. D'abord dubitatif, celui-ci est séduit par l'enjeu politique. La description des guerres de gangs dans le West Side, quartier pauvre de New-York, la réflexion sur l'immigration se conjuguent à une prodigieuse variété musicale où le chant d'amour de « Maria » voisine avec les rythmes du mambo.

### Paris, ville dansante

En juin 1910, un jeune compositeur fait ses armes au sein des prestigieux Ballets russes. L'Oiseau de feu oppose le monde maléfique de Katchei à celui, lumineux, du prince Ivan. La danse infernale du magicien confronte une mélodie énergique à des accords brutaux qui interrompent le discours par d'imprévisibles et puissantes décharges rythmiques.

Tandis que Stravinsky fait entrevoir à la capitale sa culture natale, Darius Milhaud découvre le Brésil, il y a tout juste un siècle auprès de Claudel, ambassadeur à Rio. Témoignage cocasse du périple, *Le Boeuf sur le toit* (1920) réunit tangos et rumbas, maxixes et fado portugais qui rythment avec humour le défilé décousu de pittoresques silhouettes selon un ordre réglé par Jean Cocteau.

### Sur un air espagnol...

« La musique nationale en Espagne est d'une richesse incomparable. » En 1882, Chabrier séjourne quatre mois en Espagne. Il en apporte *España* (1883) suivie, deux ans plus tard, de la *Habanera* pour piano, qu'il adapte ensuite à un vaste effectif instrumental, rendant hommage à la grâce du rythme chaloupé caractéristique de cette danse catalane. « Je voudrais surtout qu'il n'y ait pas de malentendu sur ce travail. Il s'agit d'une expérience. »

En 1928, Ravel est le premier surpris du succès phénoménal de son *Boléro*, lui qui décrit son oeuvre comme « vide de musique » ! Seize mesures, obstinément énoncées aux percussions, à partir desquelles entrent tour à tour cor anglais, saxophone soprano, célesta, quand rythme et harmonie restent en suspension. Ce « vide » constitue précisément la modernité du *Boléro* : Ravel fait de l'orchestre un immense organisme rendu vivant par les textures, les alliances et qu'anime le vaste et puissant crescendo jusqu'à l'apothéose du do final.

Charlotte Ginot-Slacik

LEONARD BERNSTEIN 1918-1990

Candide, ouverture

DARIUS MILHAUD 1892-1974

Le Boeuf sur le toit

IGOR STRAVINSKY 1882-1971

Danse infernale de Katchei, extrait de L'Oiseau de feu  
Version 1919

LEONARD BERNSTEIN 1918-1990

West side story, danses symphoniques  
Prologue - Somewhere - Scherzo - Mambo - Cha Cha  
Meeting scene - Cool - Fugue - Rumble - Finale

EMMANUEL CHABRIER 1841-1894

Habanera

MAURICE RAVEL 1875-1937

Boléro

Orchestre national Montpellier Occitanie

Direction George Pehlivanian

