







## Chants de la Baltique

-  Date **Lundi 23 juillet 2018\***
-  Horaire **20:00 à 21:30\***
-  Durée **1h30**
-  Lieu **Montpellier [34] - Cathédrale Saint-Pierre**

\*Attention nous vous informons que les horaires sont à titre indicatifs et sont susceptibles de varier en fonction du ou des artistes, ainsi que du nombre de rappels.

**BILLETS DE 15 à 20 €**

**RÉSERVER**

## DÉCOUVREZ LE PROGRAMME

### Lumières baltiques

Le Choeur de la Radio lettone est fidèle au festival après plus de 25 ans. La célébration de l'Indépendance de sa patrie (1918) est l'occasion d'un voyage vers la Baltique, à la découverte de musiciens trop souvent éclipsés par l'ombre tutélaire du voisin Arvo Pärt?

Estonie d'Arvo Pärt, Norvège de Knut Nystedt, Lettonie de Pēteris Vasks et d'Ēriks Esenvalds, Lituanie de Vytautas Barkauskas : autant de nations malmenées par les conflits du siècle passé, dont l'indépendance est régulièrement contestée par la toute-puissance soviétique et qui, sur un plan musical, restent à découvrir. Depuis les années 1980, l'émergence d'une identité commune puise un nouveau souffle dans une spiritualité panthéiste, étrangère aux avant-gardes occidentales.

Quoi de commun entre le Letton Pēteris Vasks, fils d'un pasteur baptiste marqué par Penderecki, l'organiste norvégien Knut Nystedt, l'Estonien Arvo Pärt, voix à l'étranger de la culture baltique, si ce n'est un sens de la spiritualité immédiatement perceptible : Immortal Bach reprend le choral Komm süßer Tod (Viens, douce mort) du Cantor de Leipzig, d'abord énoncé sans modification puis progressivement transformé, transfiguré par le croisement polyphonique des voix. Arvo Pärt, lui, invoque l'influence du style grégorien dans son esthétique : « Je découvris tout un monde qui m'était inconnu : sans harmonie, sans mètre, sans couleur sonore, sans orchestration, sans rien. (?) Avec le chant grégorien, les lignes avaient une âme. » Au chant médiéval, il emprunte la diversité de ses inspirations religieuses, à l'instar de Nunc Dimittis (2001), qui relate la présentation de Jésus au Temple, ainsi que la réduction du matériau à l'essentiel : « La profusion et la variété ne font que me troubler et je dois rechercher l'unité Qu'est-ce que ce un, et comment puis-je y accéder ? » Virgencita, composé pour le Mexique en 2001, privilégie la compréhension du texte et l'économie des lignes mélodiques jusqu'au silence. En 1990, Vytautas Barkauskas associe expression religieuse et engagement politique, en faisant de son Stabat Mater un plaidoyer pour l'indépendance de la Lituanie, alors que son pays demeure encore sous le contrôle soviétique. Sous la plume d'Esenvalds, cette spiritualité se fait mystique, lorsqu'il évoque le devenir de Mère Teresa dans A Drop in the Ocean (2006), le sacrifice de la religieuse prenant corps via des jeux de timbres (souffles, murmures sifflements) : « Mon oeuvre n'est rien d'autre qu'un saut dans l'Océan ».

Le sentiment de la nature est le deuxième fil qui unit les sons de la Baltique. L'oeuvre de Pēteris Vasks lui donne une présence irradieuse dans Mother Sun (1975), les voix éparses perçant la polyphonie tels les rayons de l'astre. L'éphémère humain opposé à l'intemporalité de la nature constitue le sujet de The Tomtits Message (Le Message de la mésange) (2004), où le texte du poète letton Uldis Berzins est exalté par un chant folklorique traditionnel, que Vasks entrecroise avec un choral, souvenir de son identité familiale autant que nationale.

Charlotte Ginot-Slacik

?

100ème anniversaire de l'Indépendance de la Lettonie

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750 / KNUT NYSTEDT 1915-2014  
Immortal Bach

PETERIS VASKS né en 1946  
Mother Sun

HENRY PURCELL 1659-1695 / SVEN-DAVID SANDSTRÖM né en 1942  
Hear my Prayer, o Lord

?RIK ESEVALDS né en 1977  
A Drop in the Ocean

JOHANNES BRAHMS 1833-1897  
Fest- und Gedenksprüche

ARVO PÄRT né en 1935  
Nunc Dimittis

VYTAUTAS BARKAUSKAS né en 1931  
Stabat mater

?RIK ESEVALDS né en 1977  
O Salutaris Hostia

ARVO PÄRT né en 1935  
Virgencita

P?TERIS VASKS né en 1946  
The Tomtit's Message

Choeur de la Radio Lettone  
Sigvards Klava direction

