

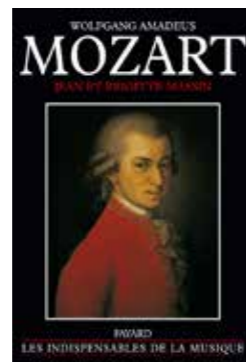
POUR PROLONGER LE CONCERT...

FDi GROUPE



Fazil Say  
*Intégrale des sonates et  
fantaisies  
pour piano de Mozart*  
(6 CD)

WARNER



Jean et Brigitte Massin

Mozart

FAYARD



DONNONS UN VISAGE À L'IMMOBILIER  
POUR LE SIÈCLE À VENIR

fo-Dowlati 03/2015

100 ANS  
1913 2013

www.fdi.fr

LE FESTIVAL  
RADIO FRANCE  
OCCITANIE  
MONTPELLIER

MARDI 18.07.2017

OPÉRA BERLIOZ

★ FAZIL JOUE MOZART ★

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Sonate n°10 en ut Majeur KV\* 330 (env. 24')  
*Allegro moderato  
Andante cantabile  
Allegretto*

Sonate n°11 en la Majeur KV 331 « Alla turca » (env. 24')  
*Andante grazioso e variazioni  
Menuetto - Trio  
Rondo alla turca*

Entracte

Sonate n°12 en fa Majeur KV 332 (env. 23')  
*Allegro  
Adagio  
Allegro assai*

Sonate n°13 en si bémol Majeur KV 333 (env. 27')  
*Allegro  
Andante cantabile  
Allegretto grazioso*

Fantaisie en ut mineur KV 475 (env. 11')

Fazil Say piano

\* KV = Köchel-Verzeichnis  
(catalogue des œuvres de Mozart établi par le musicologue Ludwig von Köchel)



radiofrance



**Retrouvailles avec un fidèle du festival : Fazil Say. Son intégrale des sonates de Mozart (Warner) a été unanimement saluée par la presse internationale. À la demande du festival, il consacre tout son récital à Mozart.**



**FAZIL SAY**

[www.fazilsay.com](http://www.fazilsay.com)

« On ne peut pas jouer Mozart simplement avec de l'articulation. Sa musique nécessite d'être absorbée par notre corps, notre être. Il faut la vivre, la respirer. J'ai cherché autant que possible à atteindre cet état afin d'être digne d'elle »

franceculture.fr (propos recueillis par Matthieu Conquet)

**1783 : Mozart, qui s'est fixé à Vienne deux ans plus tôt, triomphe dans les pays germaniques grâce à L'Enlèvement au sérail. Cette année s'achève par la création de la Grande Messe en ut mineur à Salzbourg. Entre l'opéra en langue allemande et la musique religieuse, quatre sonates pour piano, parmi les plus belles, qui seront toutes éditées en 1784 à Vienne.**

**La Sonate KV 330** s'ouvre par un Allegro d'une grande limpidité : deux thèmes principaux déploient leurs lignes ornées d'arpèges, de trilles et d'appoggiatures. Dans le développement, Mozart joue de l'ombre et de la lumière avant de rompre l'équivoque par un trait de notes piquées amenant la réexposition. L'Andante cantabile est une page d'un lyrisme profond, dont la partie centrale fait passer un voile de tristesse, dissipé par le retour du premier thème. L'Allegretto final rappelle le premier mouvement : arpèges, gammes, traits s'enchaînent avec virtuosité.

Connue pour le célèbre Rondo « Alla turca » (la « Marche turque »), **la Sonate KV 331** est l'une des œuvres les plus charmantes de Mozart. Un Andante grazioso remplace le mouvement rapide traditionnel, thème au rythme de sicilienne suivi de six variations où alternent modes et tempos. Le deuxième mouvement est un menuet avec un long trio central. La fameuse Marche turque se fait l'écho de la « musique turque » qui connaissait alors une vogue extraordinaire : jouant sur l'opposition entre majeur et mineur, il fait entendre des effets remarquables (octaves, batteries, accords arpégés), avant une coda d'un caractère résolu, à l'image de la musique des Janissaires qui aurait inspiré Mozart.

**La Sonate KV 332** est une pièce de grandes proportions. Le premier mouvement, riche en contrastes, est bâti sur deux thèmes principaux d'une belle simplicité, entre lesquels se glisse un thème secondaire dramatique. Le développement atteint des sommets d'intensité avant la réexposition, qui reprend fidèlement la première partie. L'Adagio fait entendre par deux fois une cantilène aux lignes ornées, qui se déploie en arabesques. Le finale est une pièce exubérante : rythmes complexes, énergie des thèmes, originalité du langage harmonique.

Le premier mouvement de **la Sonate KV 333** commence par une ligne mélodique ondoyante qui évolue jusqu'à l'apparition d'un second thème plus dense. L'Andante cantabile est de forme ABA : deux thèmes d'une grande noblesse sont exposés dans la première partie, puis une section centrale, au douloureux chromatisme, assombrit l'atmosphère avant le retour du premier thème. Le rondo, de vastes dimensions, s'ouvre sur une mélodie enjouée. Une grande cadence précède la dernière reprise du refrain, et l'œuvre se termine par une coda pleine d'entrain.

**La Fantaisie K 475**, que Mozart a dédiée à son élève Thérèse von Trattner, a été achevée à Vienne le 20 mai 1785 et publiée en décembre. L'œuvre laisse entrevoir ce que pouvait être le génie de Mozart improvisateur : audaces harmoniques, liberté rythmique, contrastes violents. Elle débute par un Adagio dont la grandeur tragique est renforcée par une succession d'enchaînements chromatiques. Suivent une brève accalmie puis un Allegro fougueux. Une cadence conduit à un charmant Andantino, mais surgit de nouveau un Allegro modulant, d'une agitation extrême, qui nous ramène insensiblement à l'Adagio initial. Trois gammes rapides apportent une conclusion tragique.

Christophe Corbier

**1783**

Annexion de la Crimée par la Russie, qui la reprend aux Ottomans après trois siècles. Premier vol en montgolfière. Haydn, *Concerto pour violoncelle en ré majeur*. Lessing, *Nathan le Sage*. Naissance de Stendhal. Décès de Hasse.

**1784**

Traité de paix entre l'Angleterre et les États-Unis d'Amérique. Décès de Diderot. Grétry, *Richard cœur-de-lion*. Mozart, *Sérénade n° 10 « Gran Partita »*. Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*. David, *Le Serment des Horaces*.

**1785**

Le dollar devient la monnaie unique des États-Unis. Schiller écrit l'*Ode à la joie*. La Pérouse part de Brest pour une expédition autour du monde. Mozart, *Concerto pour piano et orchestre n° 21*. Kant, *Fondements de la métaphysique des mœurs*.